STRIPBLAD
NR. 23 • € 3,95 • 03-12-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

HAAS GENADELOOS!

DE SAMBA VAN FRANKA

UITSLAG EPPO ENQUÊTE

LEONARDO EN HET EIND VAN DE WERELD

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

VOORWOORD

Toen de Eppo Enquête twee weken geleden *online* ging, hoopten we natuurlijk op een goede respons. Nu wordt er in Nederland regelmatig om je mening gevraagd, of het nu gaat om de inrichting van het stadscentrum, de smaak van gevriesdroogde soep, de nieuwe kleur van een snoepje, of de kwaliteit van de postbezorging. De respons is vaak erg laag, maar voor Eppo kropen jullie wel achter het toetsenbord. We ontvingen in totaal meer dan 4000 ingevulde enquêtes, wat echt een geweldig resultaat is. De uitslag van de enquête vind je op pagina 12. Dat we hier zeker wat mee gaan doen, lees je in het volgende nummer, als we de plannen voor 2010 bekend maken!

In deze Eppo nemen we definitief afscheid van *Tim Tijdloos*, door het laatste verhaal *Geklokt* te plaatsen. Daarnaast worden er twee vervolgverhalen afgerond: *Het rode spoor* van *Storm* en *Een overval in de lucht* van *Bob Evers*. *Storm* komt snel weer terug (vanaf Eppo 1 - 2010), maar op *Bob Evers* zullen we even moeten wachten. Frank Jonker en Hans van Oudenaarden nemen namelijk eerst een flinke pauze, voordat ze met een nieuw verhaal aan de slag gaan.

We wensen je veel plezier met deze Eppo.
Rob van Bavel · Hoofdredacteur

DECOVER

Fred de Heij maakte de cover van deze Eppo. Hij vertelt er het volgende over: "Op de eerste schets stond een schietende Simon. Geen goed idee omdat zoiets in het verhaal niet voor zou komen. Wel was er sprake van de overgave van Haas en Esther. Dat gegeven ben ik toen gaan uitwerken: eerst een paar strepen houtskool gezet op een boardje en dan schilderend met olieverf, tot de inleverdatum me noodzaakte om te stoppen."

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

DIAMANTEN SCHEDEL De aflevering van *Soeperman* in Eppo 20 verdient een compliment van de kunstenaar Damien Hirsch. Wat een prachtige parodie op zijn diamanten schedel. René Uilenbroek levert vakkundige en levendige tekeningen en wat een inventiviteit en spitsvondigheid in de tekst van Willem Ritsier. *Haas* staat als een huis, ook al is het tekenwerk nog niet, wat je noemt, af.
Bert Thönissen, Hulst
Dank weer voor de complimenten. Een exemplaar van Eppo 20 is al onderweg naar Damien Hirsch.

TOCH NOG EVEN AGENT Jullie blad heeft in een korte tijd echt zijn draai gevonden en als stripliefhebber ben ik blij dat er weer om de woensdag een stripblad binnenvalt. Naast de oude bekenden als *Franka*, *Storm*, *Leonardo*, *de Partners* en *Agent 327* komen er nu ook steeds meer nieuwe strips bij. *Esther Verkest*, *Plunk*, *Kort en triest* en *Tom Carbon* zijn voorbeelden van leuke eigentijdse humor, waardoor ook mijn kinderen geïnteresseerd raken in de Eppo en *Ronson inc.* en *Haas* zijn goede nieuwe verhalen. Ook de rubrieken zijn leuk. Zijn er ook nog verbeteringen mogelijk, jawel, de makers van *Bob Evers* zijn hele vriendelijke mensen, maar die strip spreekt echt niemand aan en de strip *Eppo* is wel heel erg gedateerd. En ja... *Agent 327* is met deze manier van plaatsing absoluut door niemand te volgen en dan nog als bladvulling een tekeningetje, dan kan je het beter niet meer plaatsen. Ga zo door en probeer toch ook nieuwe strips uit, maar dan wel een beetje eigentijds, het is tenslotte bijna 2010. Waar zijn trouwens Kolk en de Wit ??
Marcel Bresser, Krimpen aan den IJssel
Eppo is inderdaad een jong blad dat nog steeds richting zoekt, ook al denken we dat we al op de goede weg zijn. De voorpublicatie van Agent *loopt inderdaad niet lekker, maar in de laatste Eppo's stond toch telkens weer 2 pagina's van* De Daddy Vinci Code! *We blijven erin geloven!*

HOEZO GETROUWE KOPIE? Wat maken jullie me nu? In de varia van Eppo 21 lees ik dat Hans van Oudenaarden een getrouwe kopie van de Avro Lancaster heeft getekend in zijn strip *Bob Evers*? Het is echt minimaal, hoor, hoewel de manier waarop de Lancaster is getekend wel past bij zijn tekenstijl. Maar alleen een echte vliegtuigfan herkent een Avro Lancaster. In een verhaal van *Agent 327* vloog ook een Lancaster en die was beter. Als je nu een echt mooi getekende Lancaster wil zien, kijk dan in het album *De zeven dwergen* in de serie *Berlijn* van Marvano.
Ger Heijnemans, Purmerend
Zoals je zelf al opmerkt, is de Avro Lancaster in Bob Evers *getekend in de stijl die bij de strip past. Het zou heel raar zijn als er opeens een realistisch getekende Lancaster zou rondvliegen in een karikaturaal getekende strip. Toch?*

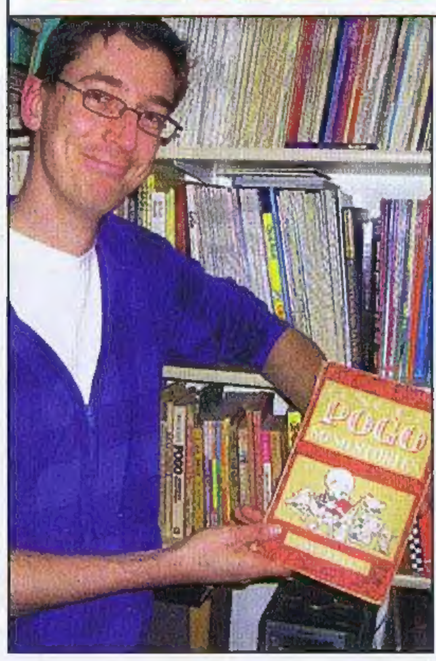
NOG ÉÉN KEERTJE DAN: LISENKA SUURLAND
Ik las in Eppo 20 dat Inge van Rossen benieuwd was naar mijn reactie op de mail van Lisenka Suurland. Ik denk dat Lisenka Suurland een hoop heeft gemist omdat ze vroeger geen strips heeft gelezen. Als ik 22 ben, lees ik nog steeds strips. En als ik 60 ben ook. Als Yvonne Jansen is geïnteresseerd in de borsten van Olga Lawina, dan moet zij dat toch zelf weten? Ik vind ze ook vet grappig en dat is volgens mij ook het doel van de tekenaar van Olga Lawina. Als Lisenka zo nodig moet denken dat Yvonne en ik geen vrouwen zijn, dan moet ze dat maar lekker denken. Ik weet in ieder geval dat we gewoon onszelf zijn en ik vind dat ze er ook niet moeilijk over moet doen.
Laura Korf (13 jaar), Deventer
De mail van Lisenka Suurland heeft heel wat losgemaakt bij de vrouwelijke lezers van Eppo. Dat is inmiddels wel duidelijk. Bedankt voor alle reacties.

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingaen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu
© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

Foto en tekst: Robin Schouten

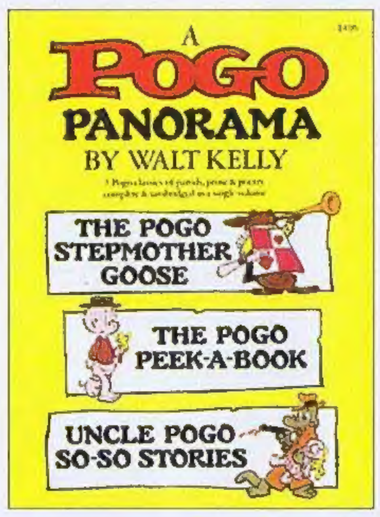
DE BOEKENKAST VAN... GERBEN VALKEMA

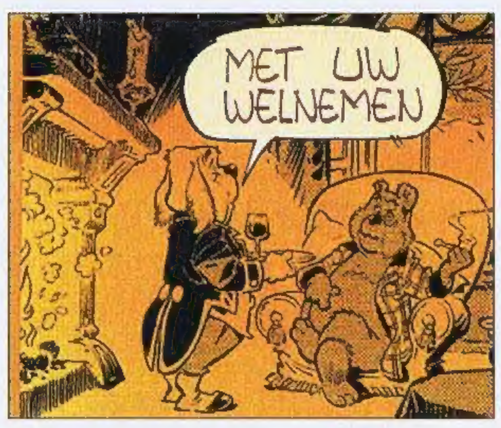


Elsje-tekenaar Gerben Valkema (1980) heeft een omvangrijke en lekker gevulde boekenkast in zijn werkkamer staan. Met veel bundelingen van Amerikaanse krantenstrips, Disney en uiteraard ook Nederlandse en Europese strips. 'Making of' boeken staan eveneens in zijn kast, zoals bij de meeste Eppo auteurs wel het geval is. Valkema's werkkamer is behangen met originelen van onder andere *Pogo*-tekenaar Walt Kelly (waar hij een enorme fan van is), Gerard Leever en Daan Jippes. Met laatstgenoemde tekenaar heeft Valkema nog samengewerkt bij Studio Jan Kruis. In zo'n inspiratievolle ruimte moet het bepaald geen straf zijn om aan de *Elsje* pagina's voor Eppo te werken! In zijn keuze van favoriete boeken valt het op dat Valkema erg houdt van spontaniteit in stripverhalen.

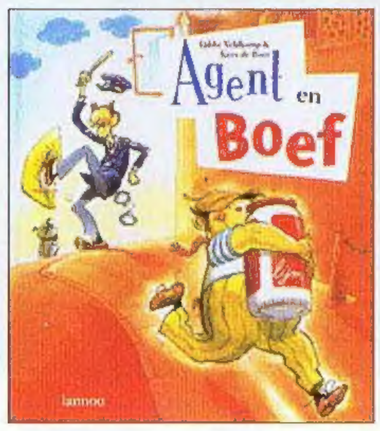
Roeltje en de Elaoin "Dit boekje van André Franquin is lekker spontaan, los en zonder veel details getekend. Alle pagina's zijn onderdeel van een geheel. Dat is er zo knap aan. Het leuke is dat deze strip, over het jongetje Roeltje dat het robotwezen Elaoin ontmoet, nog vóór Franquins 'nerveuze' periode is gemaakt. Het is in 1959 getekend als microverhaaltje voor Spirou. En het is heel simpel ingekleurd door Yves Chaland voor een boekuitgave uit 1982. Franquin heeft daarvoor een pagina opnieuw moeten tekenen, omdat het origineel kwijt was! (opent het boekje) Als je héél goed kijkt, zie je dat pagina 16 in Franquins 'nieuwe' stijl is getekend. Dat heb ik ook gezien in een andere leuke uitgave van Franquin. (pakt een ander boek) Dit is uitgegeven door Marsu Producties en hier zie je de originelen van *Roeltje* afgebeeld op ware grootte. Ongelofelijk! Ik heb dit verhaaltje in zowel harde als zachte kaft gekocht en heb het nu in totaal vier uitvoeringen. Kun je nagaan hoe verliefd je kan worden op zo'n boekje."

Ten ever lovin' blue eyed years with Pogo "Toen Walt Kelly's krantenstrip *Pogo* in 1953 tien jaar bestond, werd dit dikke boek uitgebracht. Met allerlei ander materiaal van Kelly, zoals gedichten, de introductie van de figuren en zijn eerste krantenstrips en comics. Hij is een meester van mooie structuurtjes en spontaniteit. Wat hij kan met zijn penseel is heel knap. Het lijkt op Disney, maar tegelijkertijd ook weer niet. De vormgeving van *Pogo* is juist wèl Disney-achtig. Niet zo gek, want Kelly was een voormalige Disney animator. Niet alle verhaaltjes zijn goed leesbaar, maar het tekenwerk is wel overal heel leuk. (kijkt in het boek) Zoals hier bij een hoge falsettostem, waarbij de ballon buiten beeld raakt. En een hond die het hoort en verliefd wordt! Kelly heeft ook veel strips gemaakt met tekstballonnen die worden gepakt en stukgescheurd. Het staat vol met dat soort gekke dingen. Ik heb een origineel uit een *Pogo* boek. Het hangt boven mijn tekentafel. Ik krijg er nog steeds inspiratie van."





Met uw welnemen "Nog een boek van een grootmeester. Dit is een hele mooie uitgave van Marten Toonder, omdat de *Tom Poes en Bommel* strips hier op ware grootte zijn afgebeeld. Lekker groot dus. Je ziet in dit boek hoe ruw en tegelijkertijd ook hoe netjes Toonder kon inkten. Het gaat hier om een speciale jubileumuitgave uit 1973."



Agent en boef "Tenslotte kies ik dit kinderboek van Tjibbe Veldman dat is geïllustreerd door Kees de Boer. In de jaren tachtig en negentig heeft hij strips getekend zoals *Max Laadvermogen* voor Eppo Wordt Vervolgd en *Sidi en Smook* voor Donald Duck, maar de laatste jaren is hij alleen nog actief als illustrator van kinderboeken. Ook maakt hij cartoons. Dit boek is een absolute aanrader, echt fantastisch. De tekeningen van Kees de Boer zijn héél vrolijk en heel schattig. (bladert door het boek) En ook héél grappig! Ik heb het tig keer gelezen met mijn nichtje en die is er helemaal wild van. Dat werkt erg aanstekelijk. Maar tekentechnisch en verhaaltechnisch vond ik het al heel leuk."

INHOUD

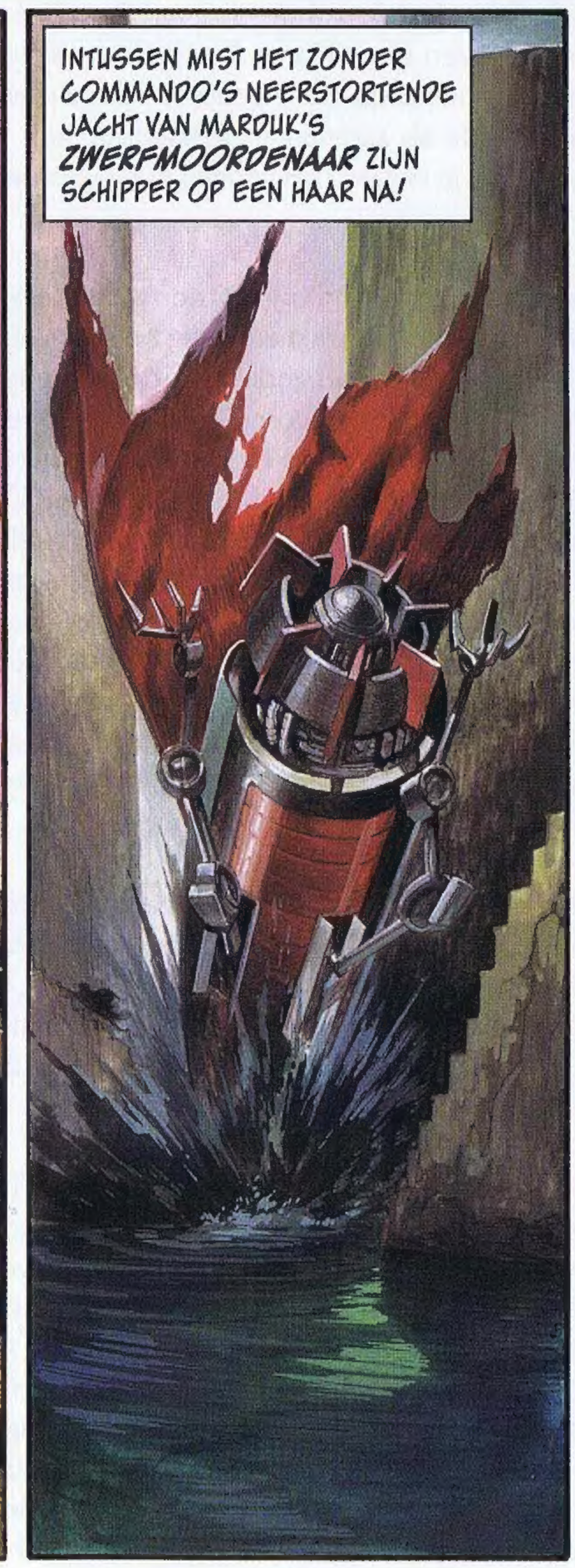
4 Storm
Het rode spoor - slot
6 Haas
De weg terug - deel 13
9 Elsje
10 De Partners
Dynamiet - deel 22
12 Uitslag enquête
14 Leonardo
Rotzorg
16 Franka
Het zilveren vuur - deel 6
18 Varia
Stripnieuws en achtergronden
20 Plunk
21 Agent 327
De Daddy Vinci code - deel 15
22 Tim Tijdloos
Geklokt
26 Bob Evers
Een overval in de lucht - slot
30 Esther Verkest
31 Ronson Inc.
De afrekening - deel 15
33 Interview
Eric Hercules: Een ijzersterk stripduo met Gerben Valkema
34 Kort en triest
35 Flippie Flink
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

DAAR GAAT 'IE!!... LOS!!
MAAR WE VALLEN NOG STEEDS!... EN STEEDS SNELLER!!

ROODHAAR!!
PAK AAN!!... ALS IK GA VISSEN, VANG IK ER TWEE TEGELIJK, NOMAD!!

HET WEERZIEN VAN STORM EN ZIJN VRIENDEN GAAT GEPAARD MET EEN ONSTUIMIGE OMHELZING... DOOR TILIO MET LEDE OGEN AANGEZIEN.
ROODHAAR... NOMAD... IK BEGON BIJNA TE VREZEN DAT IK JULLIE NIET MEER TERUG ZOU ZIEN!
TSJA! VOORDAT ROODHAAR MIJ ZO HARTSTOCHTELIJK BEGROET, MOET IK TOCH EERST WAT GROTER GROEIEN...


INTUSSEN MIST HET ZONDER COMMANDO'S NEERSTORTENDE JACHT VAN MARDUK'S ZWERFMOORDENAAR ZIJN SCHIPPER OP EEN HAAR NA!

HET WOEDENDE KRIJSEN VAN DE GEMANTELDE DODER GAAT VERLOREN IN DE IJLE RUIMTE ROND MARROW...
WRRRRAAAAAKKK!!!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Terwijl Nomad wanhopig probeert om Storm te bevrijden uit de klauwen van het schip van de zwerfmoordenaar keert het schip op commando weer terug naar de pijlers.

einde van dit verhaal

ALS JULLIE NIET BINNEN VIJF MINUTEN TEVOORSCHIJN KOMEN EXECUTEREN WE DE EERSTE GEVANGENE!

ZE GAAN ZE ALLEMAAL VERMOORDEN. DAT KUNNEN WE TOCH NIET LATEN GEBEUREN?!

IK WEET DAT HET SCHOFTEN ZIJN, MAAR IK GELOOF NIET DAT ZE DEZE MENSEN ZOMAAR GAAN NEERSCHIETEN.

JULLIE TIJD IS OM.

JIJ GAAT ALS EERSTE. VAARWEL, STERK.

PANG

DAT WAS BOER STERK. IK GEEF JULLIE OPNIEUW VIJF MINUTEN EN DAARNA VOLGT NUMMER TWEE.

STELLA, WAT MOETEN WE DOEN. IK WIL NIET DOOD...

WE KUNNEN DIE MENSEN NIET VERRADEN. DENK AAN DAT KLEINE MEISJE DAT ANDERS TEN DODE IS OPGESCHREVEN.

VERTROUW ME, ERIK. HET KOMT ALLEMAAL GOED. ECHT...

NOG DRIE MINUTEN!

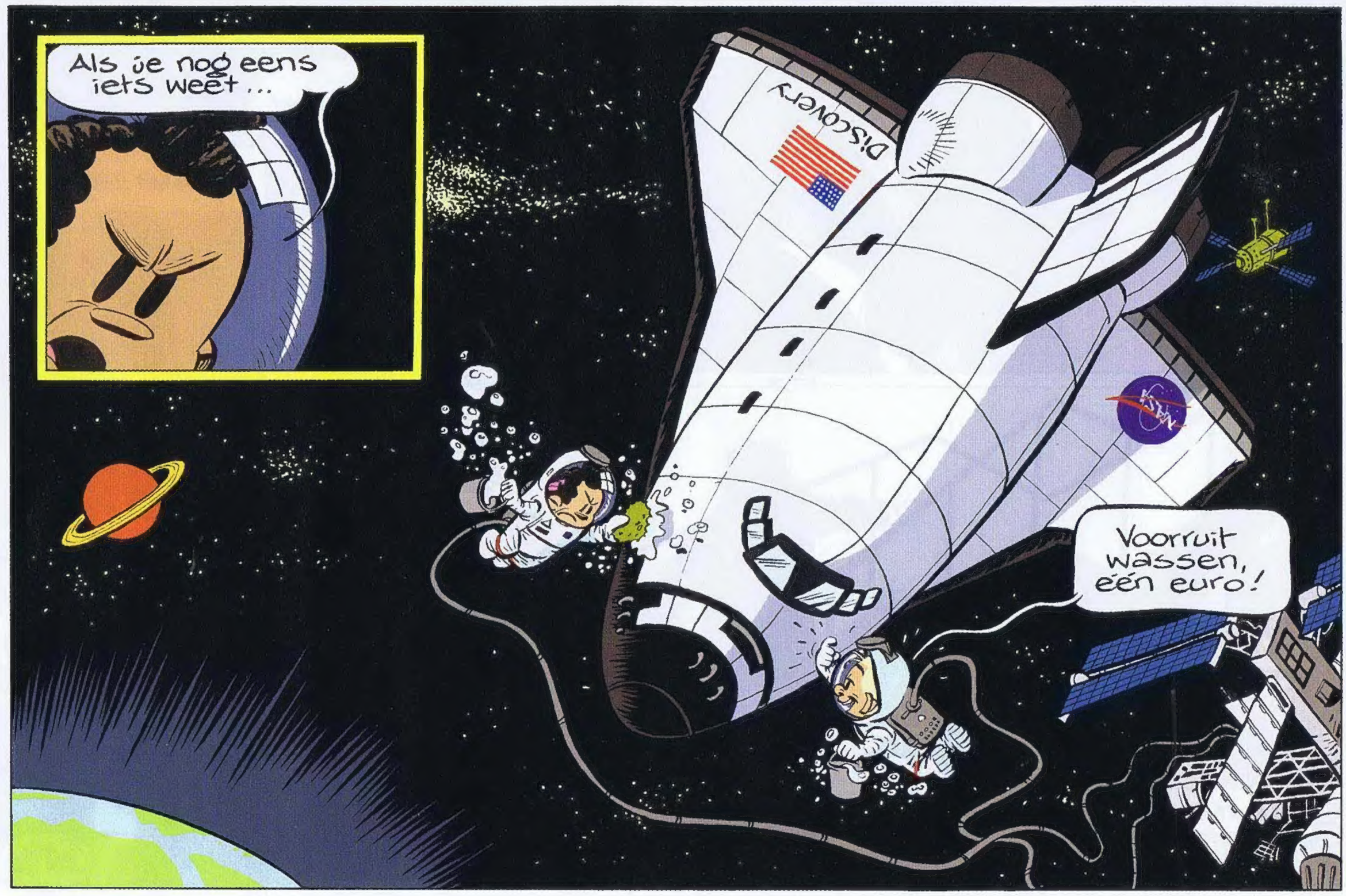
TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEU
KLEUR STUDIO LEONARDO

De Duitsers zijn ervan overtuigd dat er onderduikers zitten in de boerderij van Sterk. Ze dreigen de boer, zijn dochter en haar vrienden dood te schieten als ze zich niet overgeven.

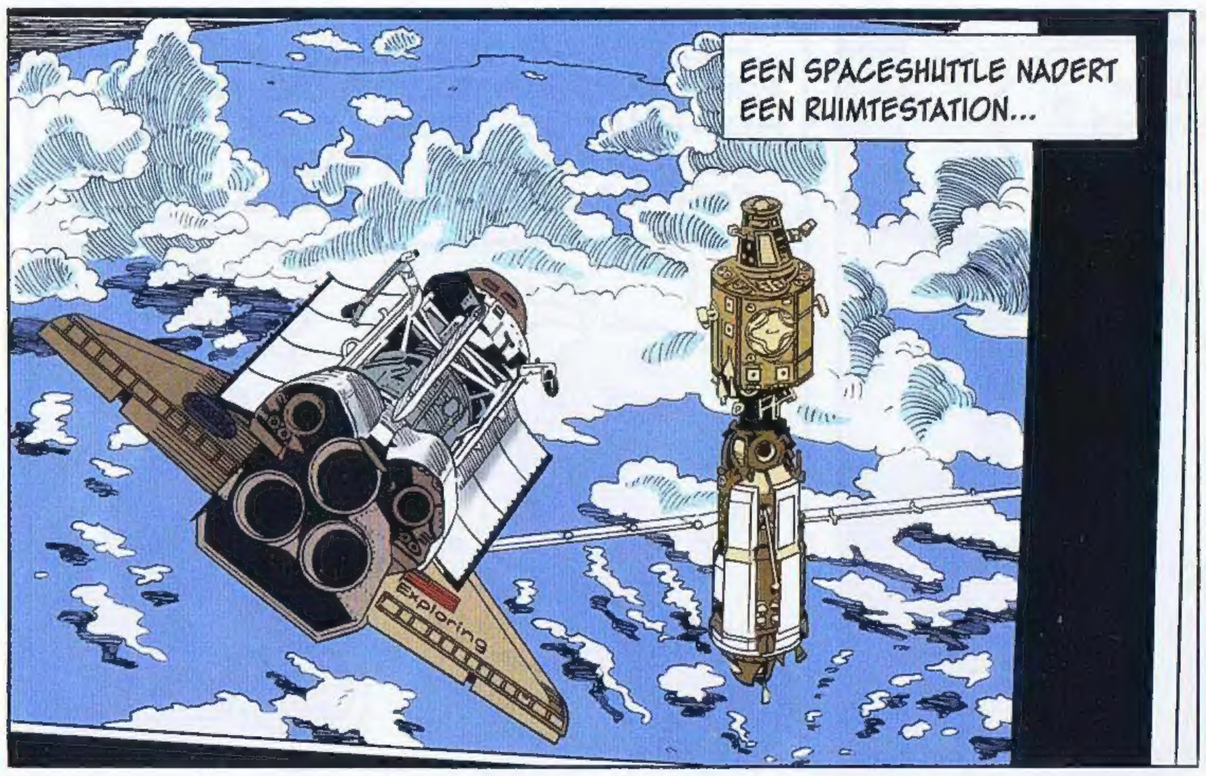
wordt vervolgd

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

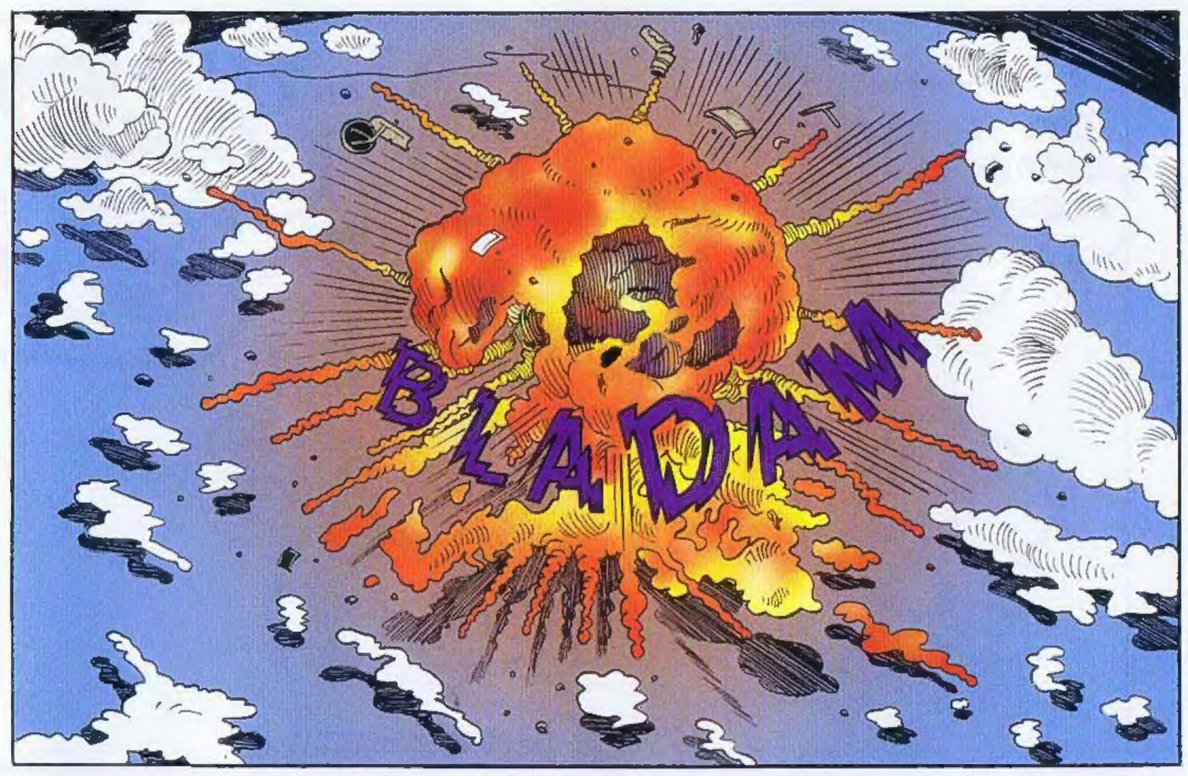


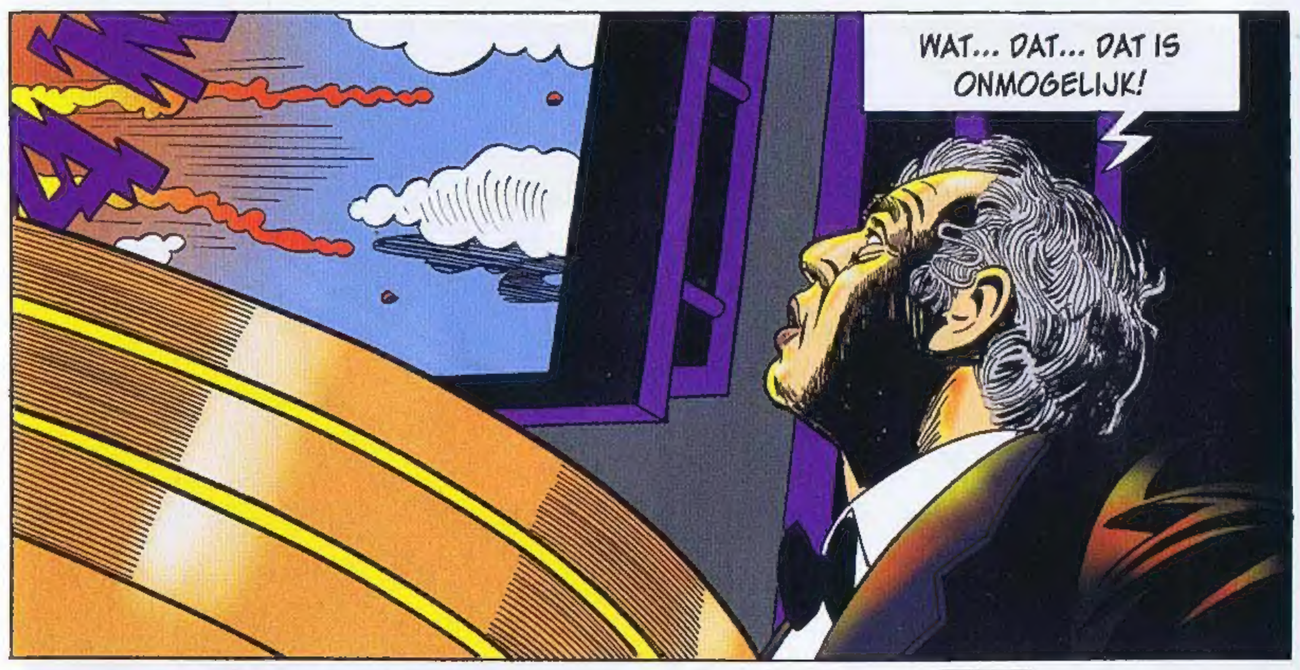
www.elsje.nl


EEN SPACESHUTTLE NADERT EEN RUIMTESTATION...
Exploring

DE BEMANNING VAN HET STATION VERWELKOMT DE PLOEG, DIE HEN KOMT AFLOSSEN, ENTHOUSIAST...

DAN, DRUKT ÉÉN VAN DE NIEUWKOMERS OP EEN KNOP VAN ZIJN RUIMTEPAK...
DOOD! DOOD!


BLADAM

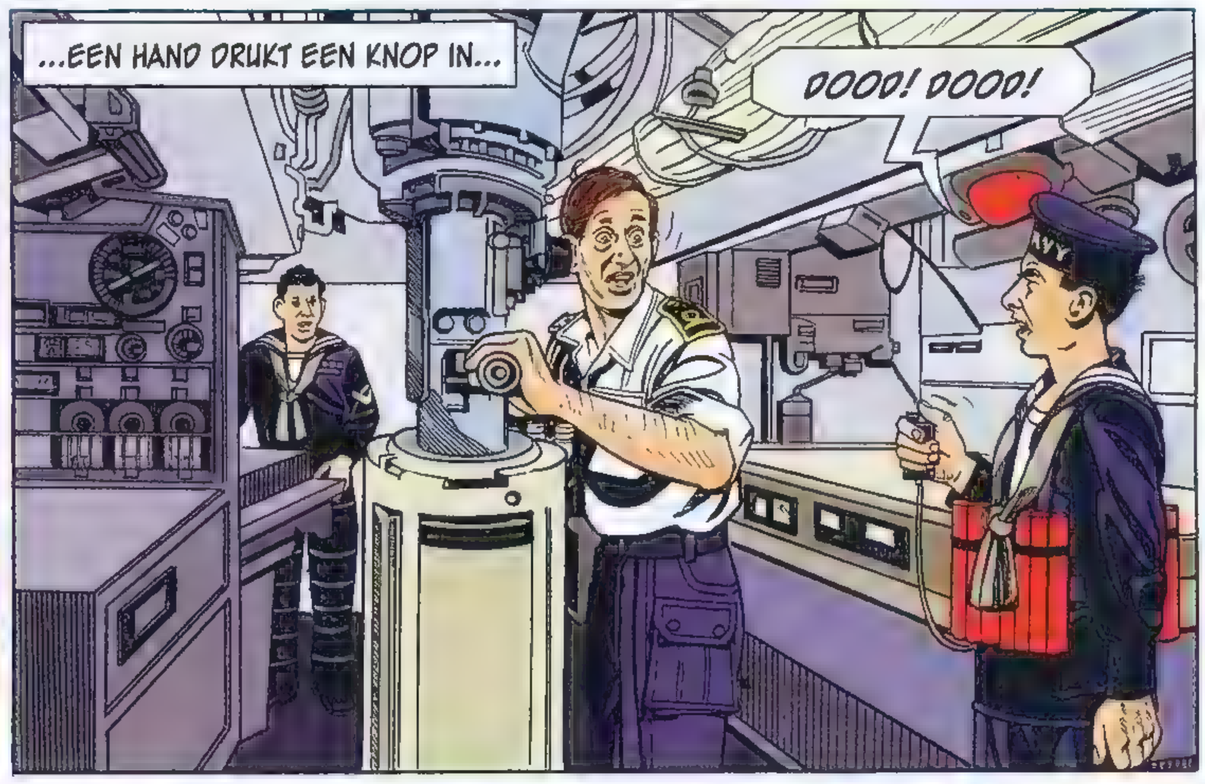

WAT... DAT... DAT IS ONMOGELIJK!

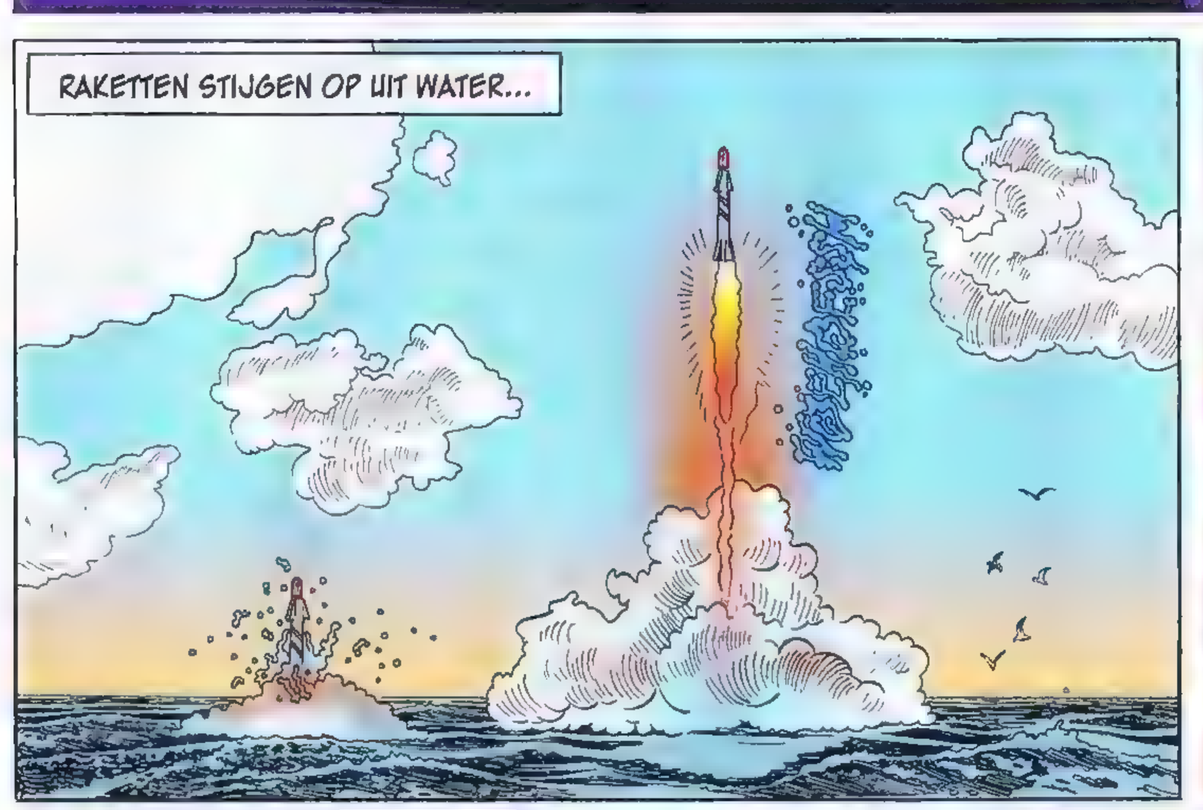
STAGE DIRECTION
WIE FLIKT ME DIT!?

WAT IS DIT?
VRESELIJK!
WAAR BLIJFT DANNY?
Cairy '09 43

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

Pierpont denkt dat Danny dood is en organiseert in Las Vegas een herdenkingsbijeenkomst. Danny en de Gravin zijn er ook en zorgen voor een grote verrassing.





wordt vervolgd

DE UITSLAG VAN DE GROTE EPPO Enquête 2009

Meer dan 4000 lezers van Eppo hebben gereageerd op onze oproep om mee te doen aan de eerste grote Eppo Enquête. Meer dan 4000 lezers van Eppo hebben niet alleen alle strips beoordeeld maar zijn ook uitgebreid ingegaan op al onze vragen over de inhoud van het blad, zowel de strips als de redactionele pagina's. Dat zegt een hoop over de band die wij het afgelopen jaar met onze lezers hebben opgebouwd.

Eén ding is in ieder geval duidelijk naar voren gekomen uit de enquête: heel veel lezers vinden Eppo Stripblad zoals het nu is al een prima blad! Een groter compliment kunnen we niet krijgen en het is een bevestiging dat we op de goede weg zijn. Maar uiteraard waren er ook veel kritische opmerkingen en suggesties voor nieuwe strips. Daar gaan we absoluut in het nieuwe jaar mee aan de slag, zoals je in de komende nummers van Eppo al zult zien.

Strips Uit de enquête bleek dat de 'oudjes' onder de strips nog steeds heel hoog scoren. *Storm*, *Franka* en *Agent 327* blijven de toppers, maar ook de nieuwe vervolgstrips doen het meer dan goed. Dit in tegenstelling tot de humorstrips, wat wederom bewijst dat humor een serieuze aangelegenheid is. De scores lagen hier flink lager, met enkele uitschieters naar beneden zoals *GaaiBaai* en *Tim Tijdloos*. Van deze strips gaan we dan ook afscheid nemen. Wat opviel, was dat onze lezers vinden dat niet alle strips uit Nederland hoeven te komen. "Liever een topper uit het buitenland, dan een mindere strip uit Nederland", was een veelgehoord geluid. Als suggesties werden vooral *Asterix*, *Lucky Luke*, *Blueberry*, *Michel Vaillant*, *XIII*, *Roodbaard* en *Largo Winch* genoemd. We gaan dan ook zeker kijken of we één van deze toppers kunnen voorpubliceren.

Rubrieken De rubrieken in Eppo Stripblad blijken goed gelezen te worden, maar de algemene opmerking was hier wel bij dat de toon wat volwassener mag zijn. Eppo moet kiezen voor welk publiek ze schrijft en ook dat Eppo 'alleen' voor mannen is, hoeft niet keer op keer verkondigd te worden. Een duidelijk signaal dat meteen door de redactie zal worden opgepakt.

De boekenkast wordt zeer op prijs gesteld en de interviews zijn het populairst. Ook hier wordt gevraagd om een stukje verdieping, waar we zeker gehoor aan zullen geven.

De Eppo poster wordt gemist en daarom zullen we zeker op zoek gaan naar een spannende formule voor middenplaten. Een rubriek met recensies en een overzicht van de albums die nog gaan verschijnen wordt ook gemist. Ook daarmee gaan we aan de slag!

Frequentie Dit jaar werd de publicatie van een aantal hoofdseries onderbroken en daar is veel protest op gekomen. We gaan hier in de toekomst nog meer rekening mee houden en waar mogelijk een voorraad aanleggen van lopende strips. Alleen is een pauze niet altijd te vermijden; stripmakers zijn ook maar mensen.

Sommige series zijn niet goed te volgen met twee pagina's per nummer. Drie of maximaal vier pagina's per aflevering verdient de voorkeur. In overleg met de auteurs gaan we kijken of dit mogelijk is.

Eppo wordt dikker Wat ook duidelijk werd, was dat de lezers graag meer willen. Meer Eppo's, meer pagina's en meer strips. Nu is de frequentie van tweewekelijks naar wekelijks (nog) niet mogelijk, maar inmiddels hebben we wel besloten om Eppo met 12 pagina's uit te breiden naar 48 pagina's. Een dikkere Eppo, zonder dat de verkoopprijs omhoog zal gaan. Meer hierover lees je in het volgende nummer.

Tenslotte willen we iedereen die aan de enquête heeft meegedaan enorm bedanken! De 5 stripalbumpakketten van **50 EURO** gaan naar:

- Marc Veerkamp uit Amsterdam
- Patrick den Ouden uit Barendrecht
- Marianne Heijkants uit Waalwijk
- Willem Jerze v/d Heide uit Hindegaryp
- Koen Tromp uit Hippolytushoef

Nogmaals bedankt!

ROTZORG

OHO! WAT KIJKT U SOMBER, MEESTER
IK ZOU HAAST ZEGGEN DONKER-SOMBER!

DAAR HEB IK M'N REDENEN VOOR!
IS HET HEEL ERG?

IK HEB NET EEN ASTRONOMIECONGRES BIJGEWOOND MET HET THEMA 'HET EINDE VAN DE WERELD'. EN WAT IK HEB GEHOORD, IS NIET BEPAALD OPWEKKEND!

GA MAAR NA, DE ZON WORDT STEEDS HETER EN ZORGT VOOR OPWARMING VAN DE AARDE. EERST LANGZAAM, EN DAN STEEDS SNELLER...
NEE TOCH?
ZEKER WEL!

...HETGEEN EEN DALING VAN HET CO_2-GEHALTE IN DE ATMOSFEER VEROORZAAKT...

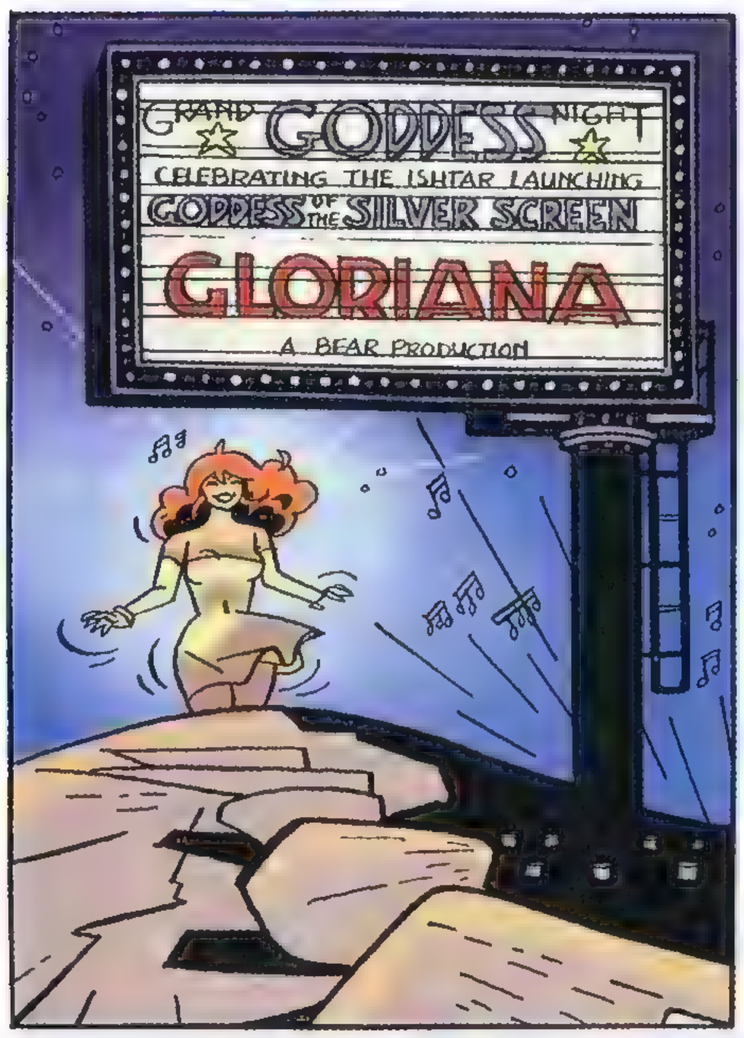
...WAARDOOR UITEINDELIJK AL HET LEVEN OP AARDE ONMOGELIJK ZAL ZIJN...
DAT GELDT NIET VOOR KATTEN!
IK HOEF NIETS TE VREZEN! LEKKER PUH!

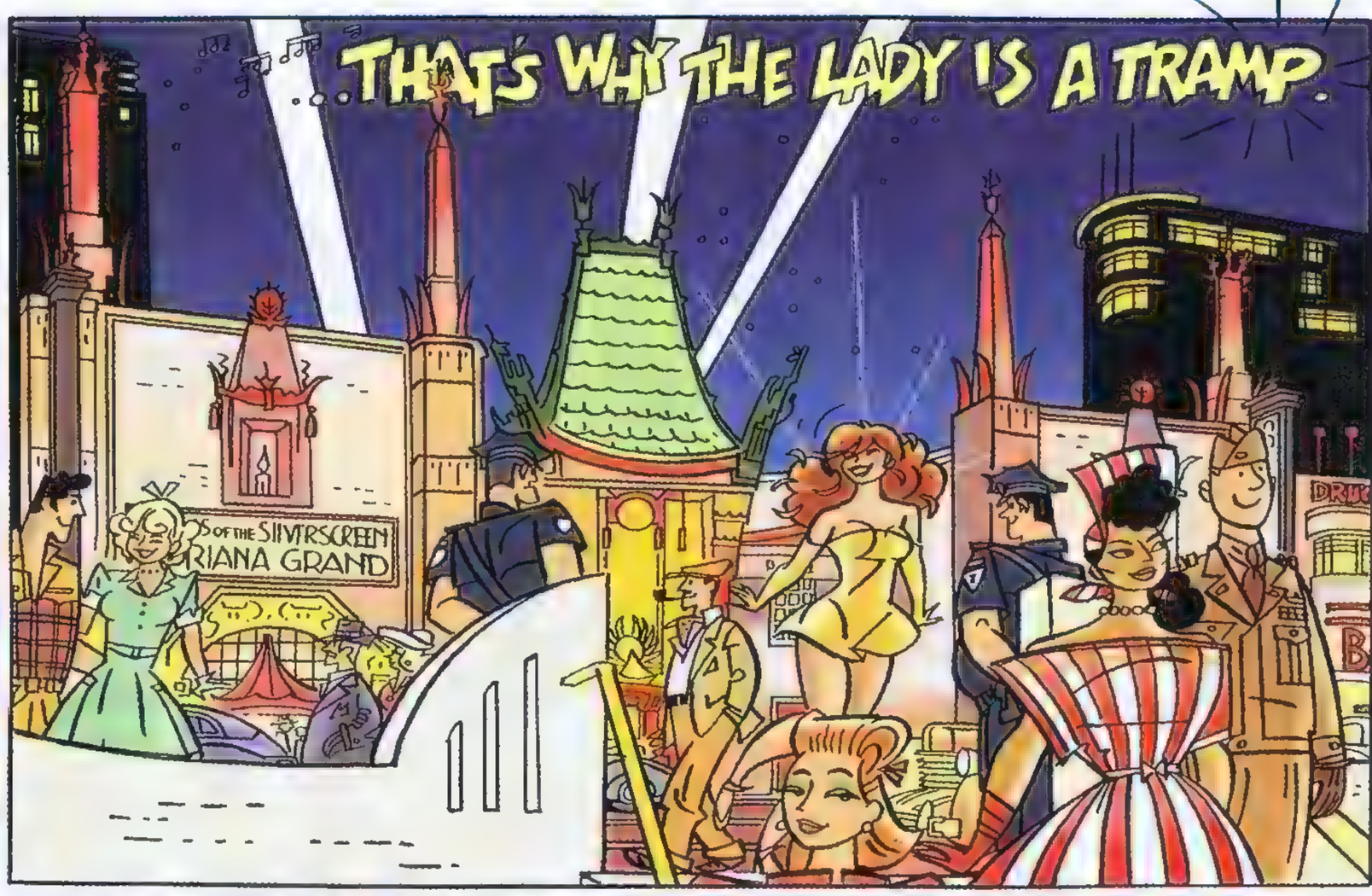
DE ENIGE WEZENS DIE KUNNEN OVERLEVEN, MOETEN SNEL EVOLUEREN OM ZICH TE KUNNEN AANPASSEN...
IK GA ME GAUW AANPASSEN!
ZODRA IK GEËVOLUEERD BEN!

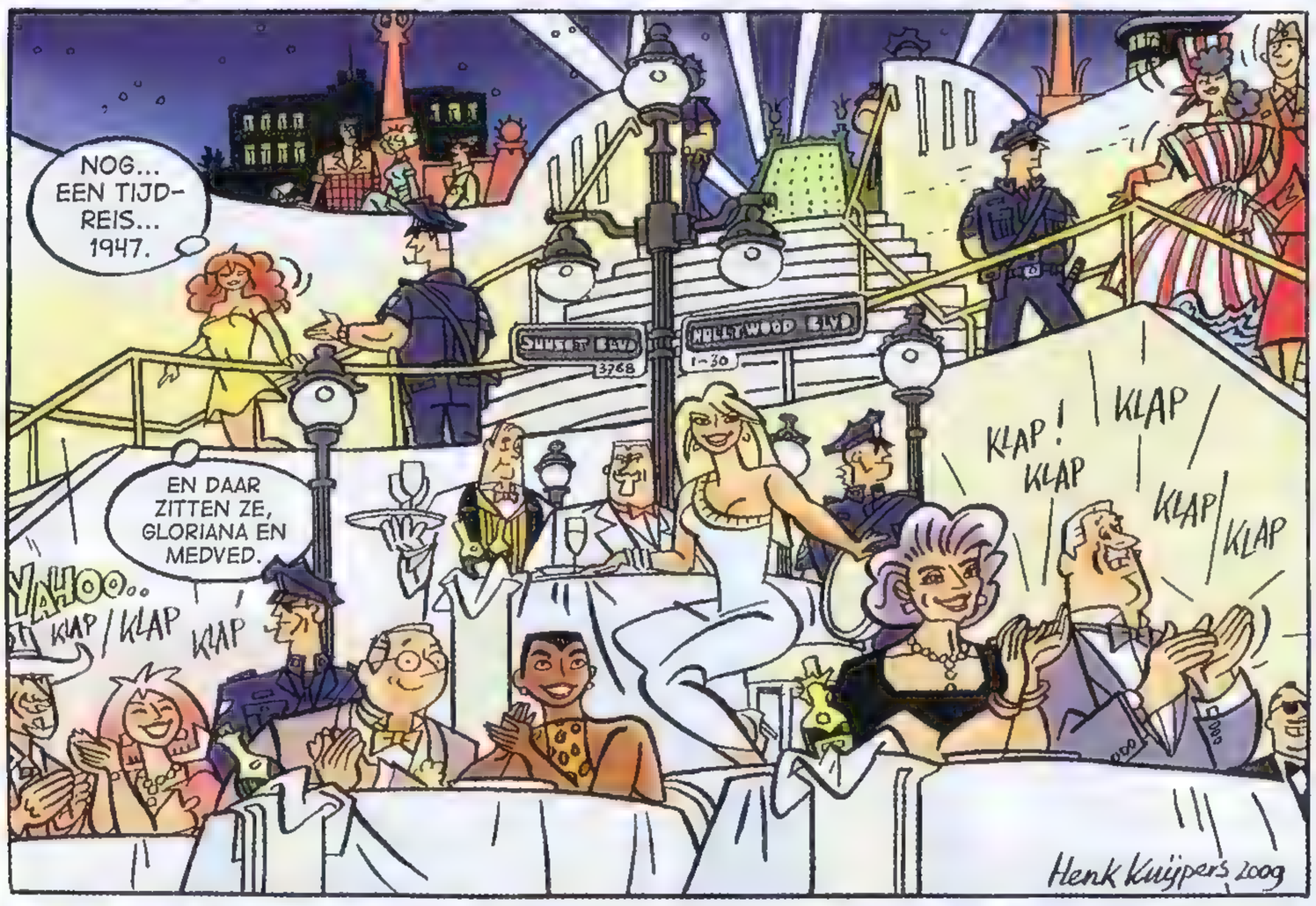
DE TEMPERATUUR ZAL ZO HOOG ZIJN EN HET CO_2-GEHALTE ZO LAAG, DAT ALLEEN WAT PLANTEN EN ENKELE DIERSOORTEN OVERBLIJVEN...
WAARONDER DE KATTEN DIE SNEL ZIJN GEËVOLUEERD OM ZICH AAN TE PASSEN!

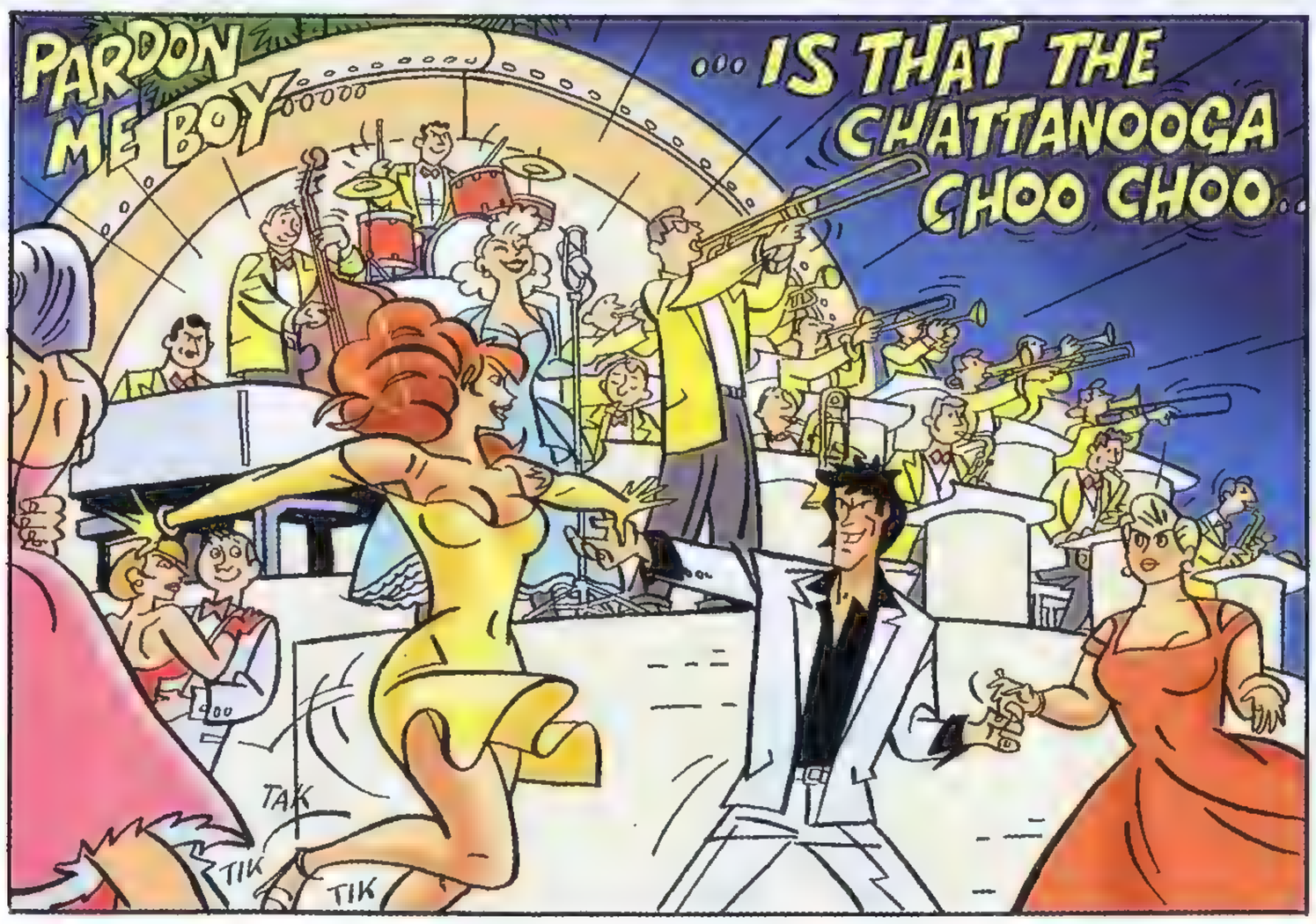
einde van dit verhaal

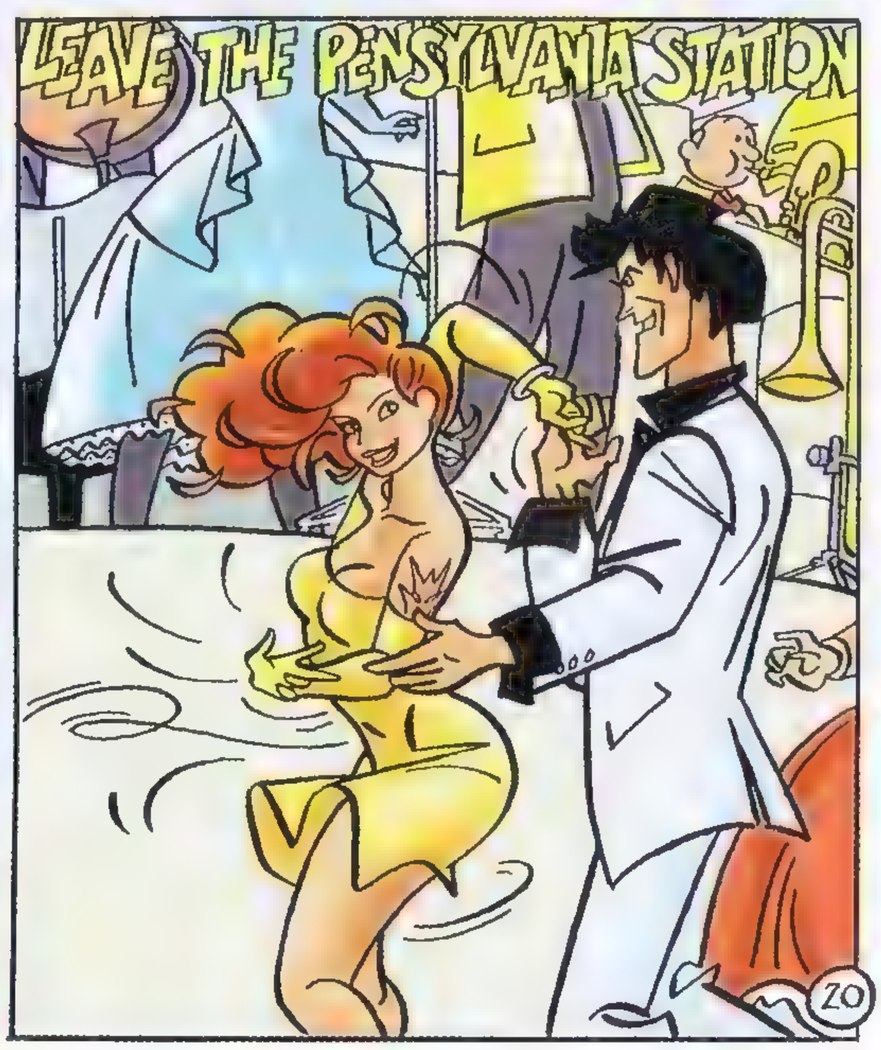
HET ZILVEREN VUUR





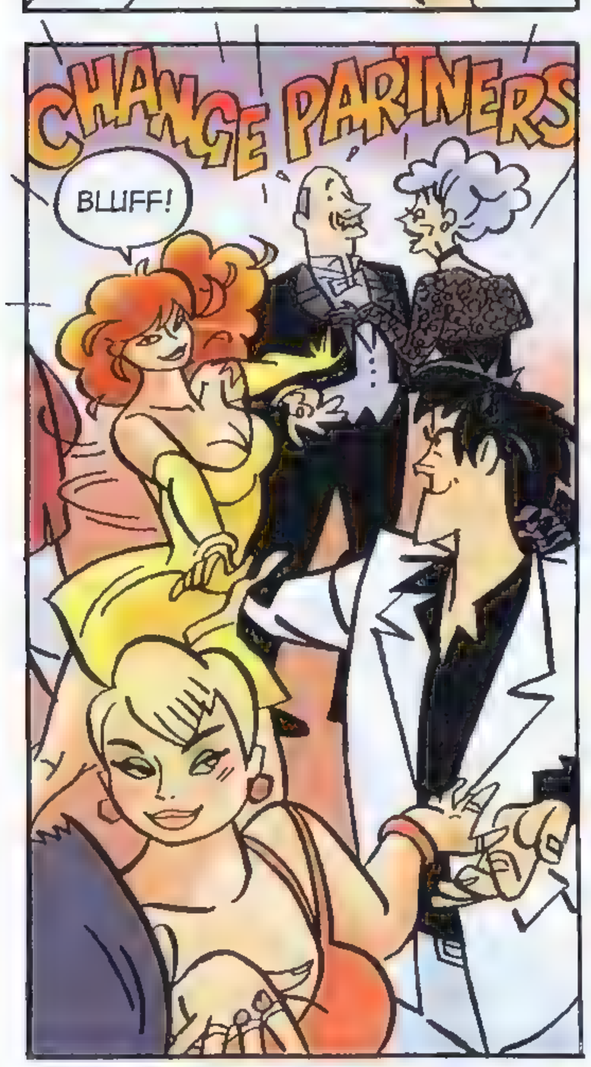


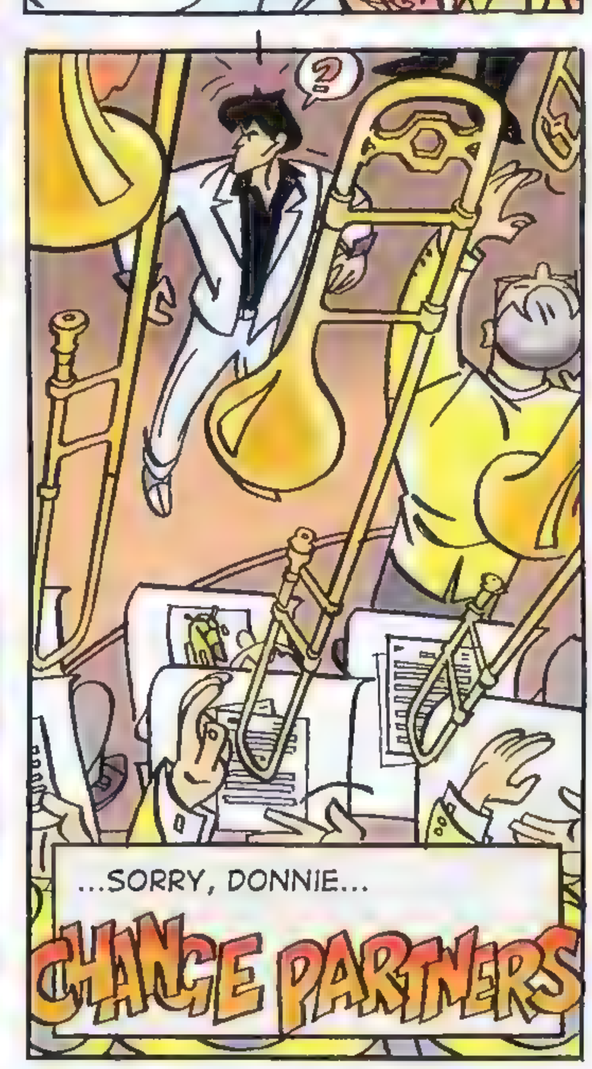




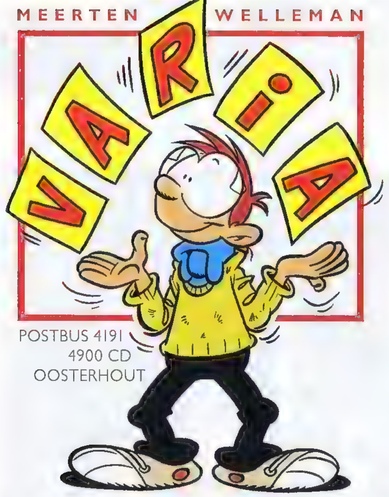
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

Op de Ishtar Launch Party van haar vriendin Laura Lava is Franka achter het geheim van het zwaard van Alexander de Grote gekomen. Nu is ze op zoek naar Donnie de danser.





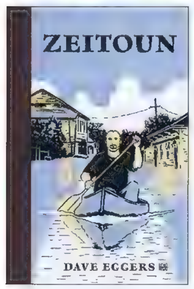
wordt vervolgd



POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

Binnenkort ook graphic novels in de Eppo Shop

Het assortiment van de Eppo Shop bestaat voor het overgrote deel uit stripalbums en merchandising van striphelden die in Eppo worden gepubliceerd. Binnenkort komen daar ook stripalbums bij van striphelden die niet in Eppo staan en literaire strips. Deze graphic novels zijn anders van opzet dan de klassieke stripalbums, die vooral uit series bestaan. De graphic novels zijn meestal afgeronde verhalen en vaak ook minder avontuurlijk van karakter. Vandaar de vergelijking met literaire romans. Het fenomeen graphic novel is niet nieuw, denk maar aan de Auteurreeks van Uitgeverij Oberon, maar na een relatief stille periode verschijnen er de laatste jaren steeds meer graphic novels. Meestal van een uitzonderlijk hoge kwaliteit. Vandaar dat de Eppo Shop deze literaire strips graag in het assortiment wil opnemen. Een paar mooie voorbeelden zijn *Hiroshima* door Keiji Nakazawa van Uitgeverij Xtra en *Zeitoun* door Dave Eggers van Uitgeverij Lebowski, maar binnenkort nog veel meer graphic novels in de Eppo Shop.

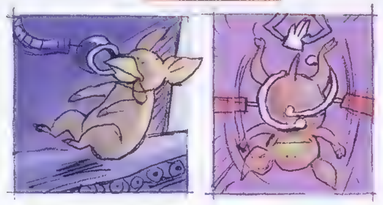


Pocahontas in space

De nieuwe film van James Cameron, die ons al eerder positief verraste met *Terminator 1* en *2*, *The Abyss* en *Aliens* scoort na het gigasucces van *Titanic* opnieuw een hit, want zijn nieuwste film *Avatar* zal ongetwijfeld alle records doorbreken. Ook al is deze film bijna volledig op de computer in 3D gemaakt en daarom niet in elke bioscoop te zien. De film vertelt het verhaal van de invalide marinier Jake Sully, die opdracht krijgt om de planeet Pandora te onderzoeken op de aanwezigheid van belangrijke mineralen, met de bedoeling om deze te ontginnen. Pandora wordt bewoond door de N'avi. Om ongestoord op onderzoek uit te gaan, krijgt het lichaam van Jake dankzij een nieuwe techniek de vorm van een N'avi. Een soort van reïncarnatie eigenlijk. Vandaar dat de film *Avatar* heet. Het mag duidelijk zijn dat de N'avi alles in de strijd gooien om te voorkomen dat hun planeet wordt leeggeroofd. Als Jake in zijn N'avi lichaam verliefd wordt op een N'avi prinses komt hij voor een moeilijke keus te staan. Avatar is vanaf 17 december in IMAX en andere 3D bioscopen te zien. © Warner Bros

Weer een nieuw speeltje voor je telefoon

De term Augmented Reality (uitgebreide realiteit) is nu nog slechts bij een handjevol mensen bekend, maar dat zal spoedig veranderen. Met de nieuwste telefoons, zoals iPhone en Android, is het nu al mogelijk om internetinformatie direct te projecteren op beelden van de camera van de telefoon. Deze Nederlandse uitvinding, waarbij digitale en reële werkelijkheid elkaar raken, is vier maanden na de introductie al een daverend succes. Nu moet je het nog doen met layars van Funda of restaurants, maar dat zal spoedig veranderen. Sociale netwerken als Twitter en Hyves hebben al een layar waarmee je kunt zien of er een bekende in de buurt is waar je op dat moment loopt. Stel je eens voor dat je een verhaal van *Franka* op je telefoon bekijkt als je door Amsterdam loopt. Behalve de echte gebouwen waar het verhaal zich afspeelt, krijg je ook de tekeningen van Henk Kuijpers te zien. Zo dicht ben je nog nooit bij je heldin geweest.



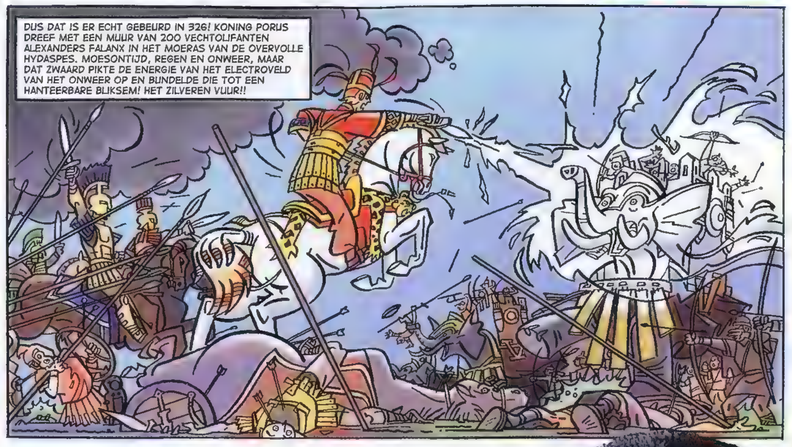
De verkipping

Kasteel Groeneveld in Baarn nodigt ieder jaar een schrijver of dichter uit om in het kasteel een nieuw boek of bundel te schrijven. Dat was dit jaar kinderboekenschrijver Tjibbe Veldkamp. Hij schreef het boek *De verkipping*, dat gaat over het fysiek ombouwen van boerderijdieren tot kippen. Striptekenaar en illustrator Kees de Boer maakt er de illustraties voor. Kees is nog niet klaar met zijn werk maar wat hij tot nu toe heeft getekend, is te zien op de tentoonstelling in het kasteel. Daar staat ook de verkipmachine zoals Tjibbe en Kees die hebben bedacht voor het verhaal. Zo kunnen de bezoekers aan de tentoonstelling zelf ontdekken hoe de machine werkt. Maar er is nog veel meer te zien en er zijn allerlei activiteiten die zowel voor jong als oud leuk zijn om te doen. Wanneer *De verkipping* als boek zal verschijnen is nog niet bekend. Op de website van Kasteel Groeneveld vind je alle verdere informatie.

Franka ontmoet Alexander de Grote

De *Ishtar* trilogie van *Franka*, waarvan het laatste deel nu in Eppo loopt, is een verhaal om verliefd op te worden. Opnieuw laat Henk Kuijpers zien dat hij behalve een groot tekenaar ook een groot verteller is. Bovendien zien we Franka zoals we haar zelden hebben gezien. In een volwassen maar tegelijk ook kwetsbare rol. In het verhaal draait alles om het zwaard van Alexander de Grote. Nee, Henk Kuijpers heeft de beroemde film van Oliver Stone over het leven van Alexander de Grote met Colin Farrell en Angelina Jolie nooit gezien. Het idee voor de trilogie is namelijk al in 2002 ontstaan, dus lang voordat de film in de bioscoop te zien was. Dat het legendarische zwaard van Alexander de Grote zijn krachten ontleent aan het feit dat het is gemaakt van een buitenaardse meteoriet, had Henk Kuijpers al in 1996 getekend, voor de Universiteit van Amsterdam. Hoewel de legende van het zwaard in de film niet voorkomt, is Alexander beslist een aanrader voor iedereen die zich door het tekenwerk van Henk Kuijpers heeft laten betoveren en meer wil weten over de wereld van Alexander de Grote. Mocht je de film op dvd gaan zien, kijk dan uit naar *Alexander Revisited The Final Cut*. Deze versie heeft regisseur Oliver Stone speciaal gemaakt om de film te laten zien zoals hij die had bedoeld.

© Universal Pictures



René Goscinny zal altijd één van de allergrootsten blijven

Asterix viert dit jaar zijn vijftigste verjaardag en dan is het mooi dat er een boek verschijnt over de tekstschrijver die aan zijn wieg heeft gestaan, René Goscinny. Eindelijk, want Goscinny is meer dan dertig jaar geleden, in 1977, overleden. Misschien was de tijd er nog niet rijp voor. Gelukkig verschijnen er de laatste jaren steeds meer boeken over stripmakers en hopelijk zal die trend zich voortzetten. De 328 pagina's tellende biografie *Goscinny, bedenker van Asterix'* avonturen is in ieder geval een grote stap in de goede richting. Het boek is geschreven door Pascal Ory, een hoogleraar aan de Parijse Universiteit Sorbonne en opgegroeid met het werk van Goscinny. Want Goscinny heeft in de meer dan dertig jaar dat hij strips maakte enorm veel geproduceerd. Hij was niet alleen samen met Albert Uderzo de geestelijke vader van *Asterix*, maar ook de tekstschrijver van *Lucky Luke* en medeoprichter en hoofdredacteur van het Franse striptijdschrift Pilote. Hij schreef niet alleen veel strips, hij was ook betrokken bij het ontstaan van veel strips. En hij zal altijd één van de grootste stripmakers blijven. Toen Albert Uderzo op 6 maart 2007 op de Nederlandse ambassade in Parijs de versiersel-en horende bij de Orde van de Nederlandse Leeuw in ontvangst nam, deed hij dat ook namens René Goscinny. Precies zoals Koningin Beatrix het had gewild, van wie de naam zo prettig in zijn oren klinkt.

WELKOM IN DE EPPO Shop

In de eppo shop vind je niet alleen alle eerder verschenen nummers van Eppo, maar ook alle albums van de Eppo auteurs.

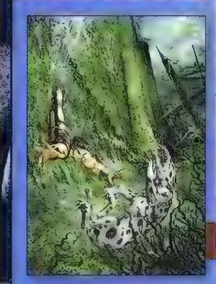
ALBUMS

EPPO'S

T-SHIRTS

AANBIEDINGEN

EPPO BOX



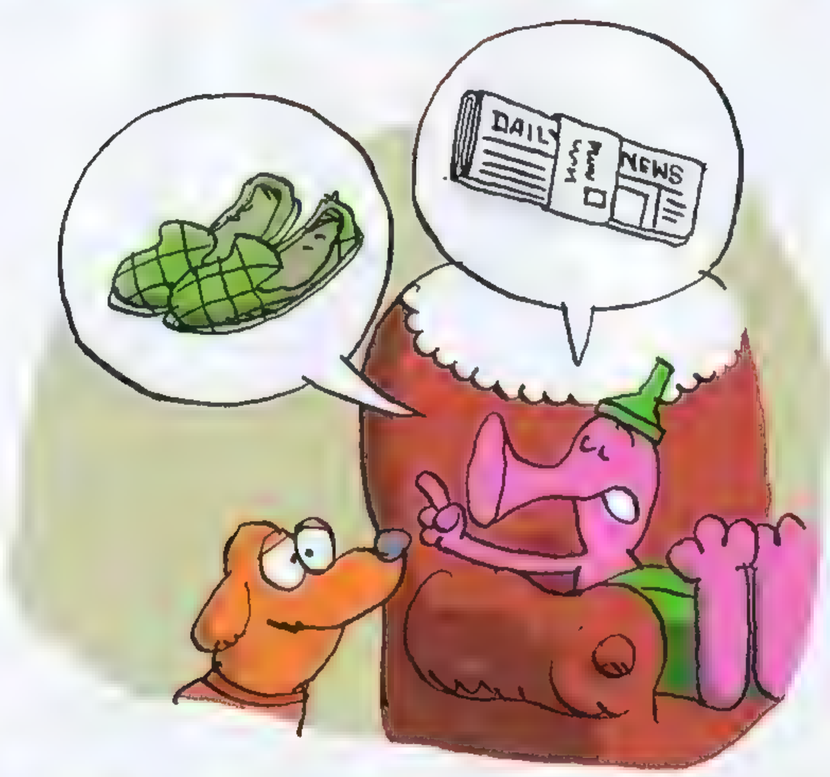
PRENTEN

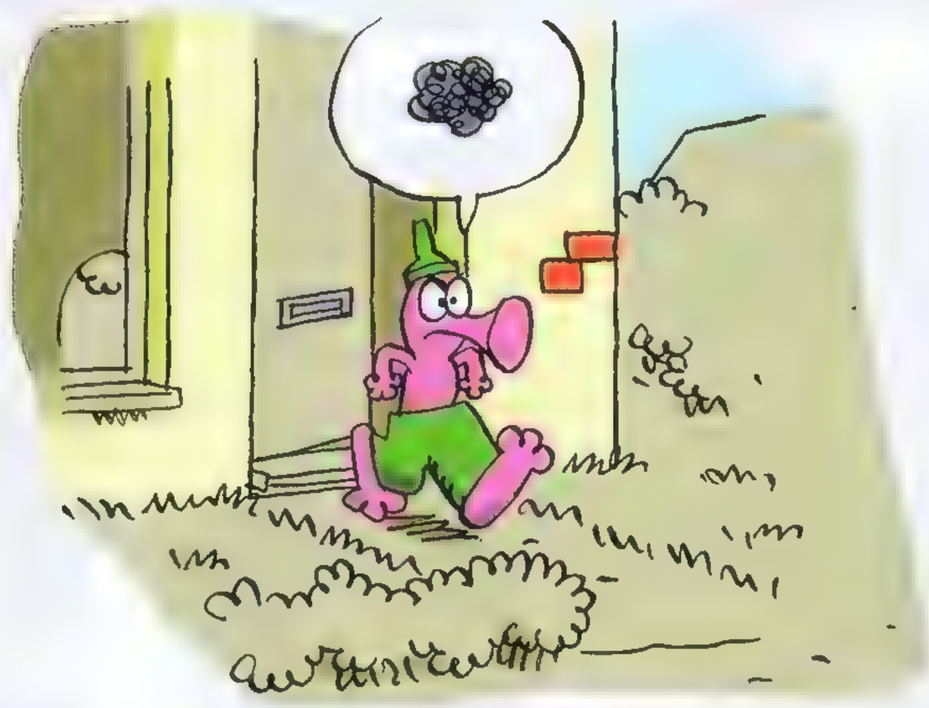
STRIPS SHOP JE OP

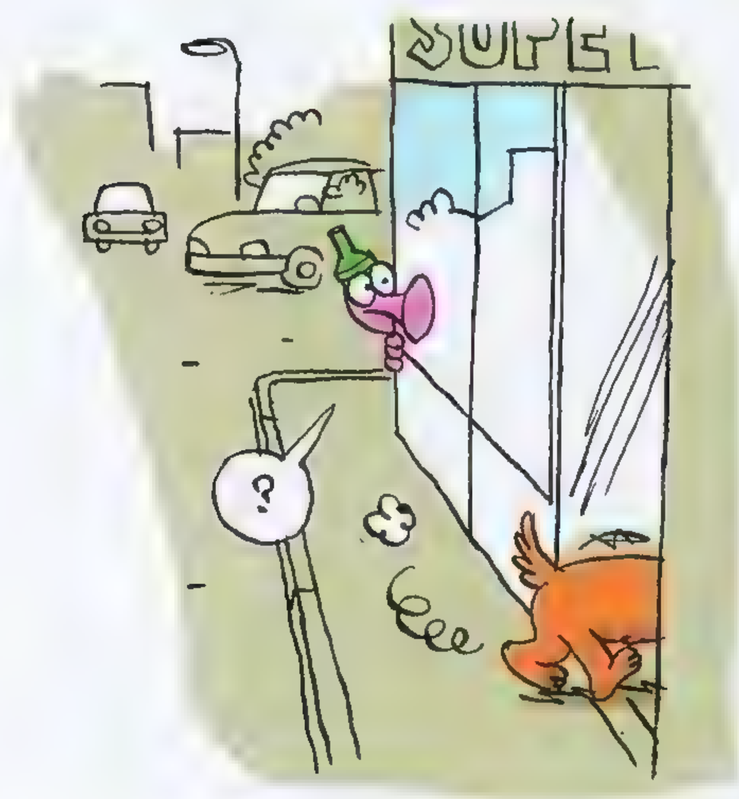
WWW.EPPO.NU

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE





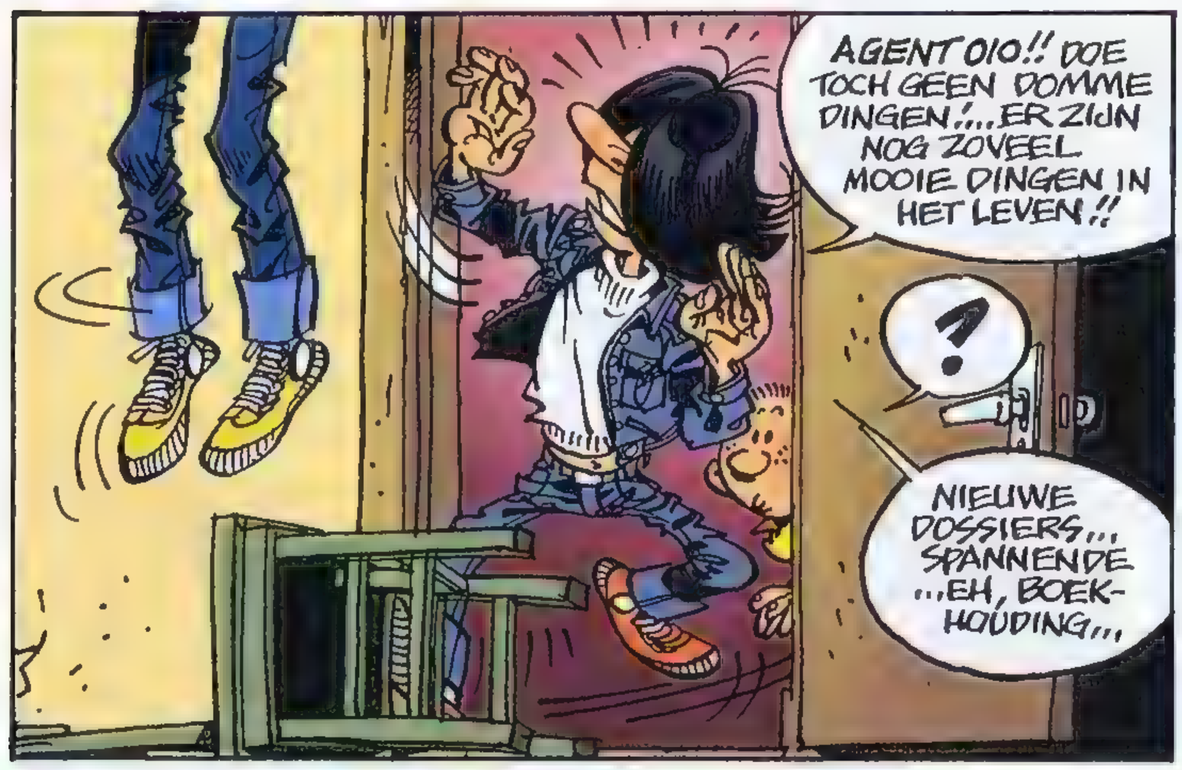


AGENT 327 DE DADDY VINCI CODE

TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK KLEUR STUDIO LEONARDO

Terwijl in het Franse plaatsje Couiza de Daddy Vinci code wordt gekraakt, doet Barend in het hoofdkwartier van de vaderlandse geheimste dienst een bizarre ontdekking.

AFLEVERING 35 VAN 10



1-46

1-47

wordt vervolgd

Omdat er rekeningen moeten worden betaald en het geld niet op de rug groeit ...
OPEN!

... heeft Tim Tijdloos de winkel van zijn ouders weer geopend.
MPPPFFF ... MOMENTJE ... IK KOM ZO BIJ U.
OPEN

WAAR KAN IK U MEE VAN DIENST ZIJN, MENEER ... SLIK ... AGENT?

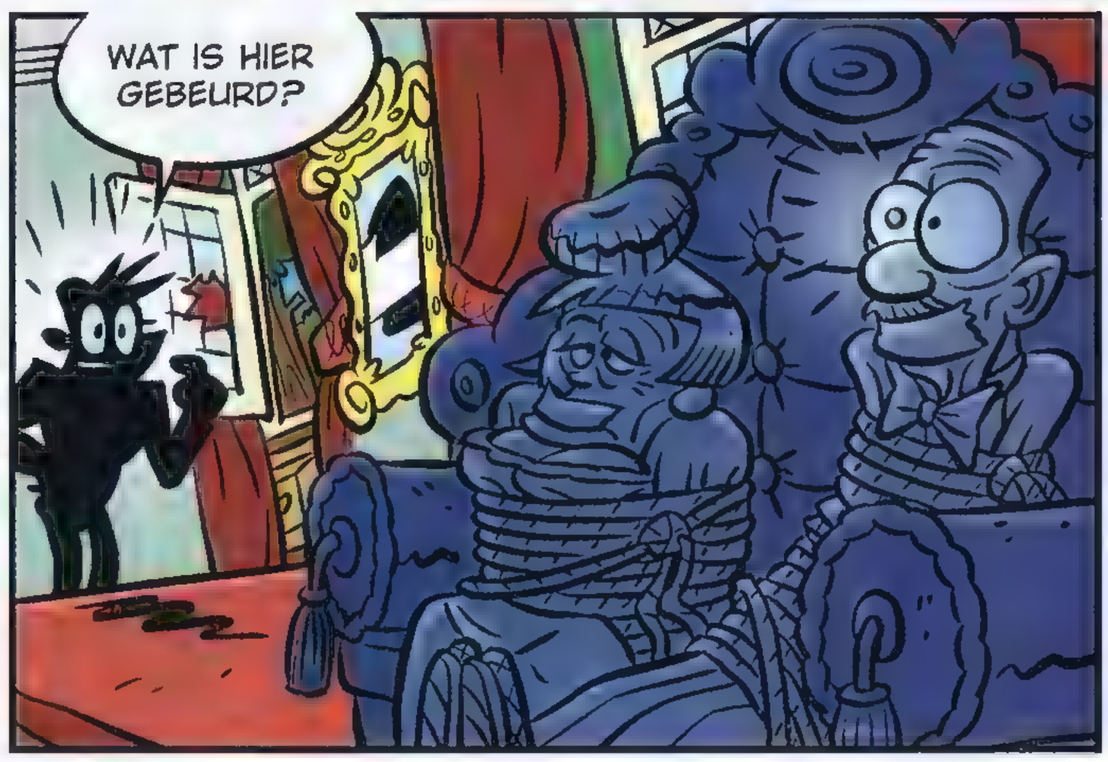
WIJ ZIJN OPZOEK NAAR DE GESTOLEN KLOK OP DEZE FOTO!
GESTOLEN KLOK ... SLIK, FOTO ... OH NEE ... EEN FOTO!

DOE DIE FOTO WEG ...
CLICK ... CLICK ...

?!?
switch!
pii iiiiee

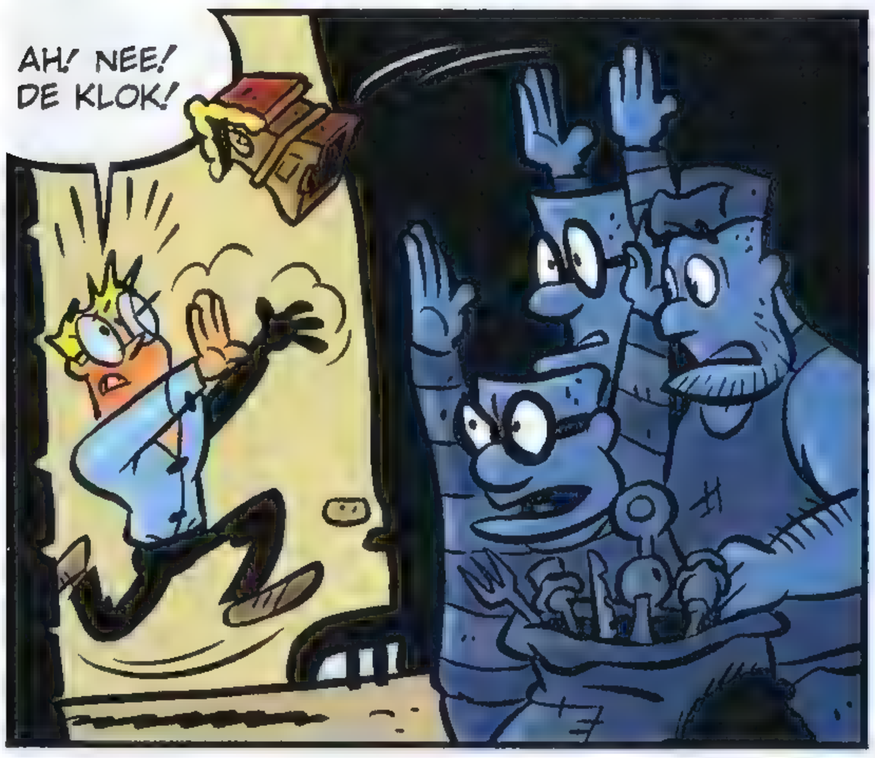
TE LAAT!

O JEE, WAAR BEN IK NU WEER TERECHT GEKOMEN?


WAT IS HIER GEBEURD?

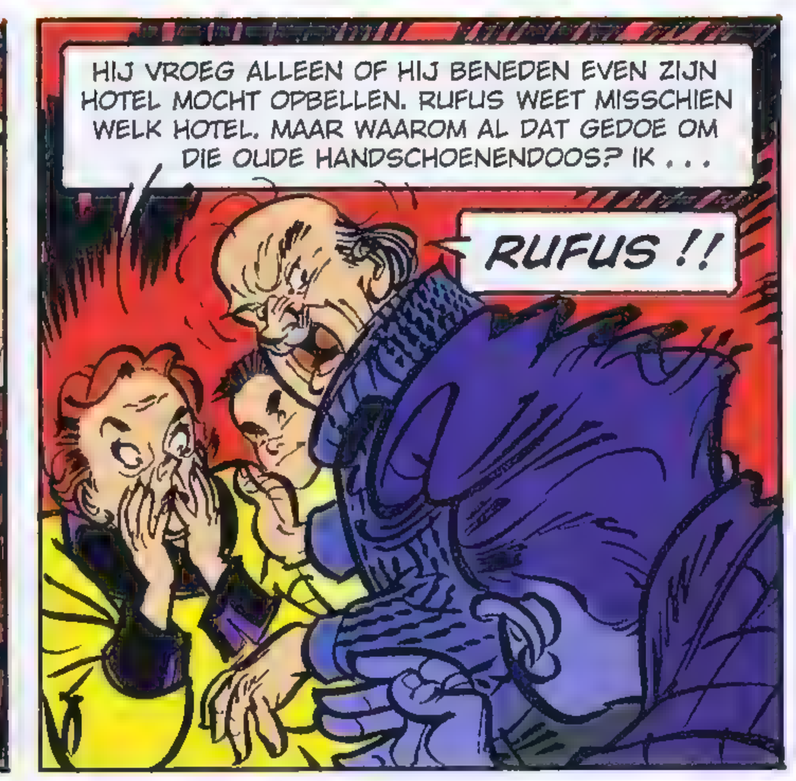
* Ingehouden pijn en woede.

We slaan nu gewoon tien plaatjes over en vervolgen het verhaal.



einde van dit verhaal

. . . JA, DAT HEB IK.
HIJ HAD MET MIJN VADER GEWED DAT HIJ BINNEN HONDERD UUR NAAR KAAPSTAD EN TERUG KON REIZEN. DE HANDSCHOENENDOOS DIENDE ALS BEWIJS.
MAAR HOE WEET JIJ DAT ?
JUDY, GELOOF ME. DAT VERHAAL IS VAN A TOT Z GELOGEN. HEB JE ENIG IDEE WAAR JEFFRIES NAAR TOE IS GEGAAN ?


HIJ VROEG ALLEEN OF HIJ BENEDEN EVEN ZIJN HOTEL MOCHT OPBELLEN. RUFUS WEET MISSCHIEN WELK HOTEL. MAAR WAAROM AL DAT GEDOE OM DIE OUDE HANDSCHOENENDOOS? IK . . .
RUFUS !!

HET HOTEL VAN MENEER JEFFRIES ? DE ' FITZMAURICE ', MENEER ANDERSON. HIJ HAD ZEER GROTE HAAST.
DAT HEBBEN WIJ OOK. KOM MEE, JONGENS !

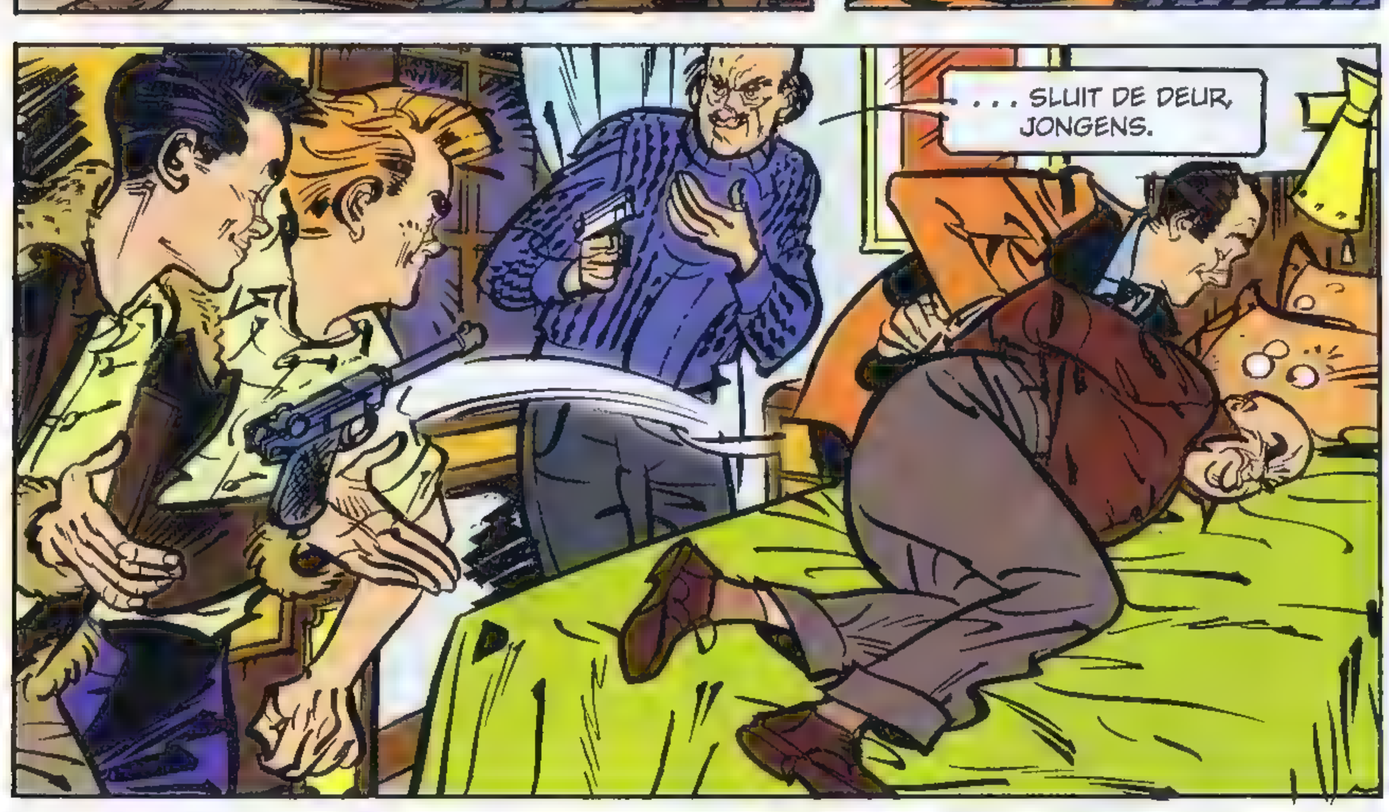
EVEN LATER. . .
MENEER JEFFRIES ? DIE IS EEN HALF UUR GELEDEN VERTROKKEN. HIJ HEEFT GEEN ADRES ACHTERGELATEN.
HAD HIJ IEMAND BIJ ZICH ? IEMAND MET EEN DUITS ACCENT ?

U BEDOELT DE GAST VAN KAMER 314 ? IK ZIE ZIJN SLEUTEL NIET. MISSCHIEN IS HIJ NOG OP ZIJN KAMER.
RAP, JONGENS ! NAAR DE DERDE !!!

TOK TOK

GEEN ANTWOORD ! KOM, OPENMAKEN ! EEN . . .TWEE . . .

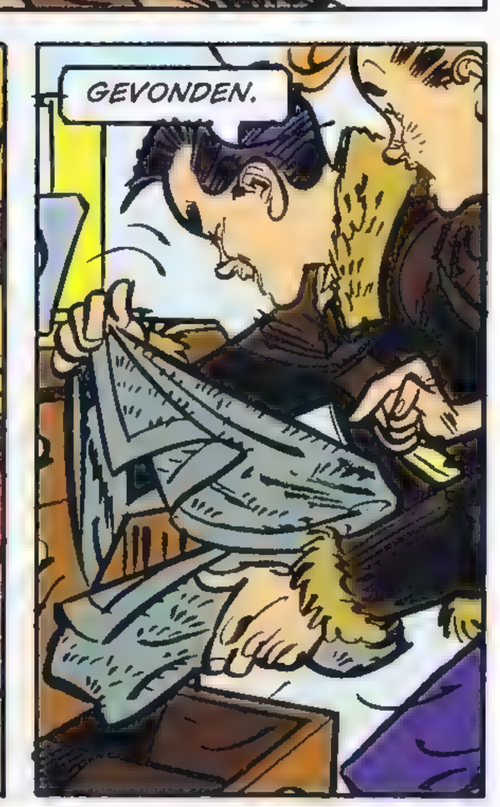
DRIE !!
OEFFF !!!

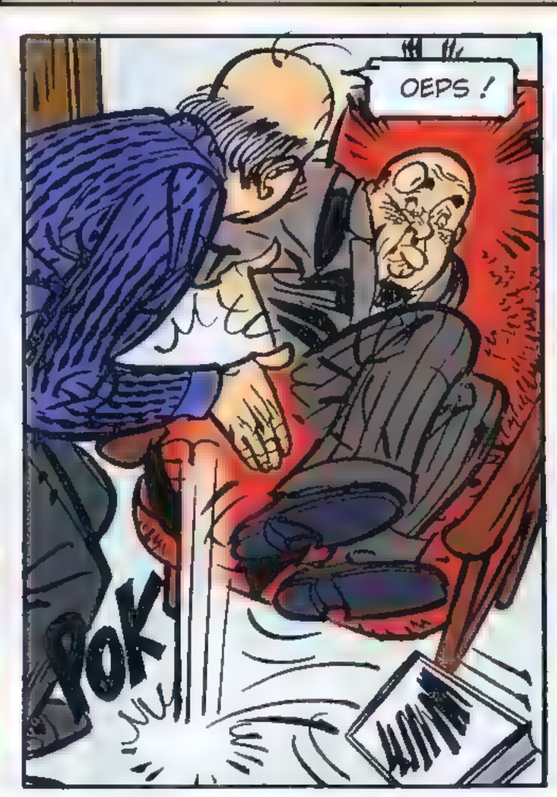

. . . SLUIT DE DEUR, JONGENS.

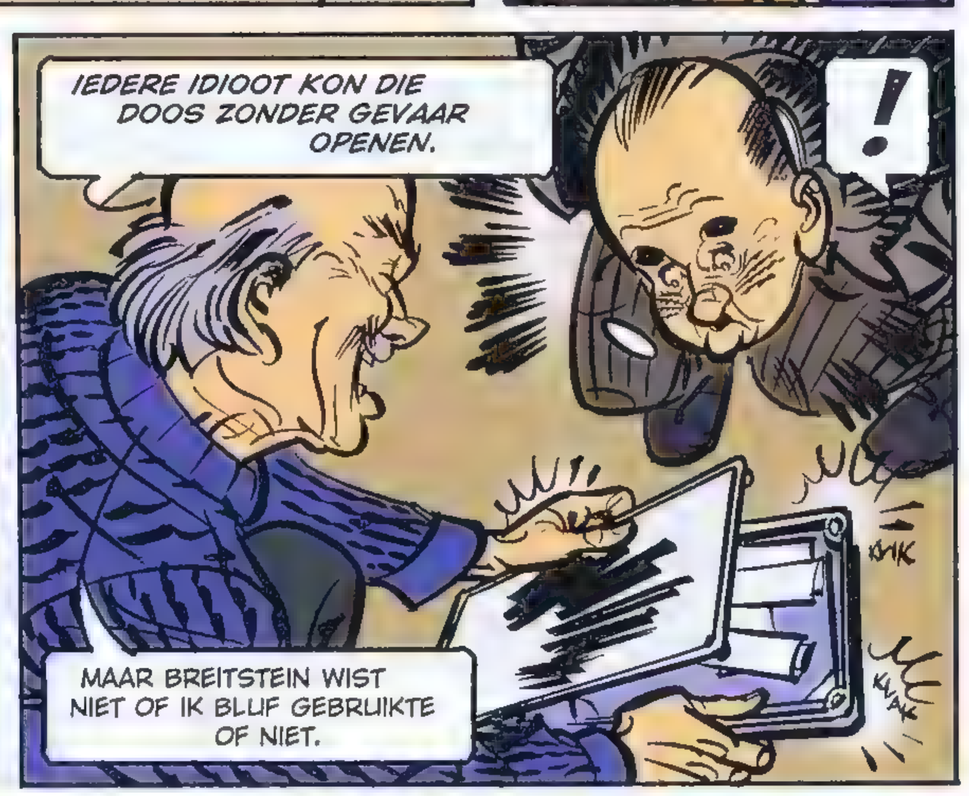
BIND HEM VAST. EN ZORG DAT HIJ STIL BLIJFT. DAN DEPONEREN WE HEM IN DE KAMER HIERNAAST, IN AFWACHTING VAN BREITSTEIN.

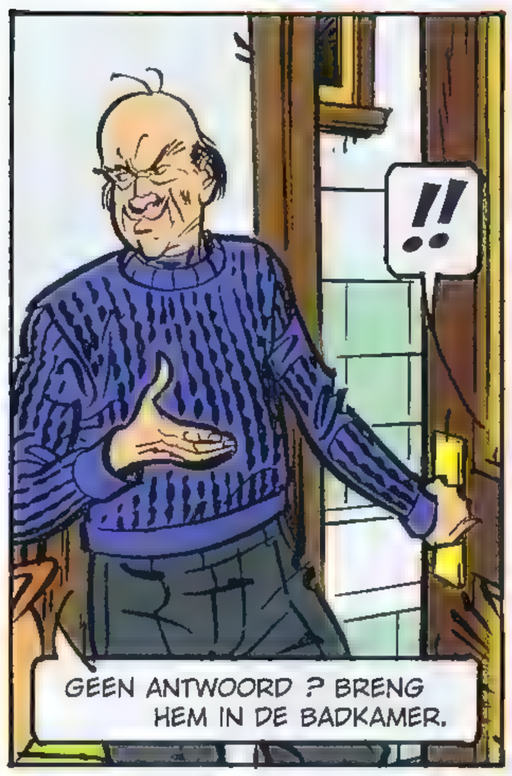
TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

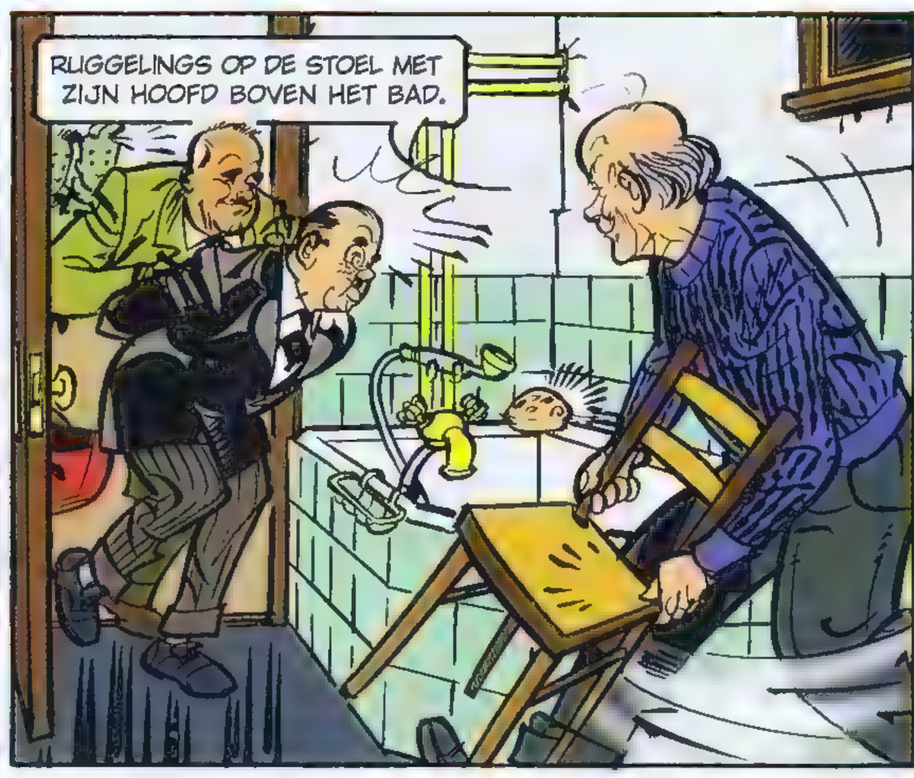
In Kaapstad gaan Jan en Arie samen met Anderson en bewakers van de Stilleter Scheepswerven op bezoek bij Judy Elephant voor een heel belangrijke handschoenendoos.





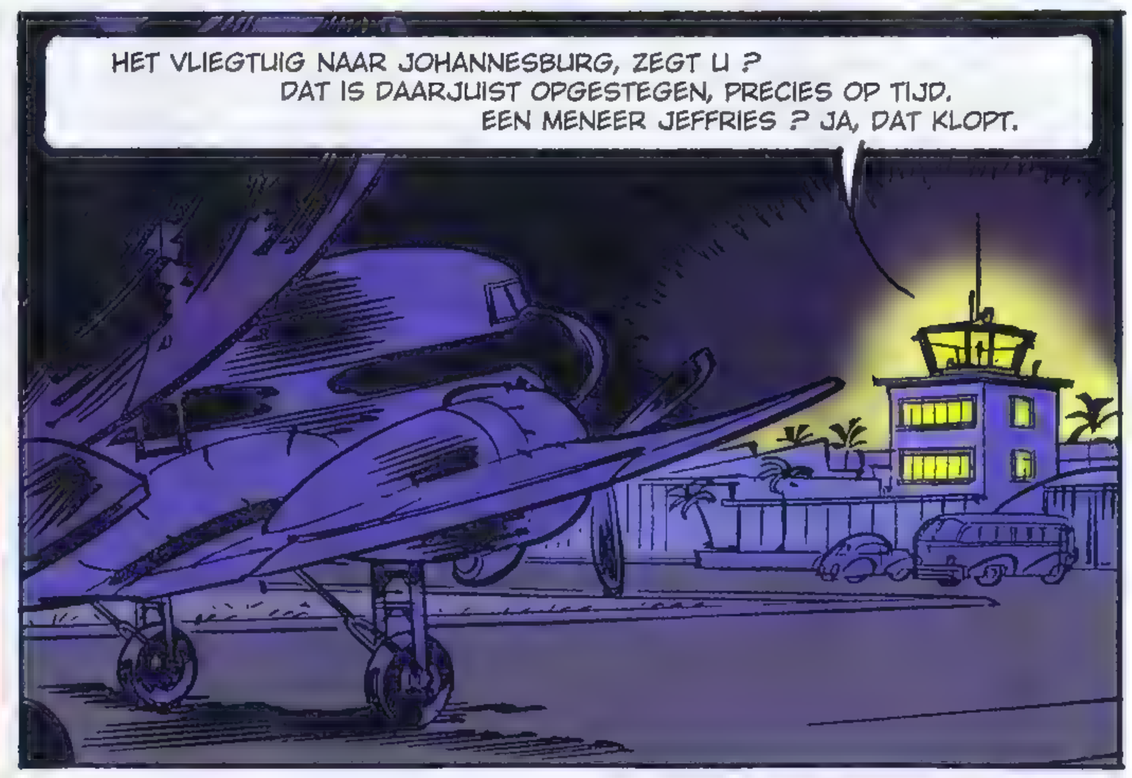



!!
GEEN ANTWOORD ? BRENG HEM IN DE BADKAMER.


RUGGELINGS OP DE STOEL MET ZIJN HOOFD BOVEN HET BAD.

WE BEGINNEN MET KOUD WATER. WIL JE NU PRATEN ? ZO NIET, DAN DRAAI IK OOK DE HEETWATERKRAAN OPEN . . .
UCHE . . . UCHE . . .PROEST ! NEIN, NEIN, JAI DOIVEL . . .

UCHE . . . UCHE . . . IK ZAL SPREKEN . . . PROEST . . . JEFFRIES IS NAAR HET VLIEGVELD . . . UCHE . . . UCHE. HIJ WILDE HET EERSTE VLIEGTUIG NAAR JOHANNESBURG EN VANDAAR NAAR LONDEN !!
DAT VOLSTAAT. WAAR IS HIER DE TELEFOON ?


HET VLIEGTUIG NAAR JOHANNESBURG, ZEGT U ? DAT IS DAARJUIST OPGESTEGEN, PRECIES OP TIJD. EEN MENEER JEFFRIES ? JA, DAT KLOPT.

KAN IK EEN EXTRA VLIEGTUIG HUREN ? . . . PRIMA . . . NEE, DAT DUURT TE LANG . . . NEE, DANK U, IK ZAL ER GEEN GEBRUIK VAN MAKEN.
ONGELOOFLIJK ! ANDERSON BESTELT INTERCONTINENTALE VLIEGTUIGEN ALSOF HET TAXI'S ZIJN.

CENTRALE ? . . . MAG IK DE STAD VAN U ?
. . . JUDY, WEER MET ANDERSON. IK HEB HET PRIVÉ-VLIEGTUIG VAN JAMES NODIG. NU DIRECT. PRIMA, BEDANKT ! WE GAAN ER RECHT VAN HIERUIT NAARTOE.

RODNEY, STOP BREITSTEIN EEN PROP IN ZIJN MOND EN BIND HEM OP BED. JE VERLAAT DEZE KAMER NIET TOT IK TERUG BEN. BIJ LASTIGE VRAGEN ZEG JE DAT IK ALLES ZAL OPLOSSEN.
OKAY, SIR !
KOM MEE, JONGENS !!!

TERUG NAAR HET VLIEGVELD. ZO SNEL MOGELIJK. ELKE MINUUT IS ER ÉÉN !
KLATS
VROP

ARIE, WAT MOETEN WE ZEGGEN, ALS ZE ONS VRAGEN HOE KAAPSTAD ERUIT ZAG ?
DAT WE TERUG ZULLEN MOETEN OM HET OP ONS GEMAK TE BEKIJKEN.
VRÓAA

DIT IS HET VLIEGTUIG VAN JAMES ELEPHANT. EEN OMGEBOUWDE *GRANVILLE* VAN VÓÓR DE TIJD DAT DE STRAALAANDRIJVING KWAM. HET HEET 'BLIKSEMSTRAAL' EN NIET VOOR NIKS.

HET IS WAARSCHIJNLIJK DE SNELSTE MACHINE TER WERELD DOOR GEWONE MOTOREN AANGEDREVEN . . .

ONDERWEG ZULLEN JULLIE EEN KEER MOETEN TANKEN. DAT REGEL IK ALLEMAAL. EN JE HEBT NOG WAT CONTANT GELD NODIG. VERDER NOG WENSEN OF VERLANGENS ?

NEE, SINTERKLAAS !

CLARK, DEZE JONGENS ZIJN MIJN AFGEZANTEN. HET ZIJN SPECIALE PRODUCTEN. OOIT GEHOORD VAN DIE DRIE BENGELS DIE EEN PAAR MAANDEN OP EEN MUITERSCHIP IN DE STILLE ZUIDZEE DOORBRACHTEN ?

ZIJN *DAT* ER TWEE VAN ?

DUS JULLIE TWEEËN HEBBEN ZO'N ERVARING MET MUITERS, ZEEROVERS, PIRATEN EN DAT SOORT GRAPJASSEN, HÈ? IK WAARSCHUW MAAR VAST: *PROBEER DIE GEINTJES NIET OP MIJN SCHIP !*

CLARK, VERKNOEI NOU GEEN TIJD. DIE ANDERE VENT HEEFT AL TWEE UUR VOORSPRONG.

VROP WA VROP VROP

GOOD LUCK. JULLIE HEBBEN HET VERDIEND !!

MAAK JE NIET DRUK. KOMT VOOR ELKAAR. AL HADDEN ZE TIEN UUR VOOR OP ONS !!

ENZO . . .

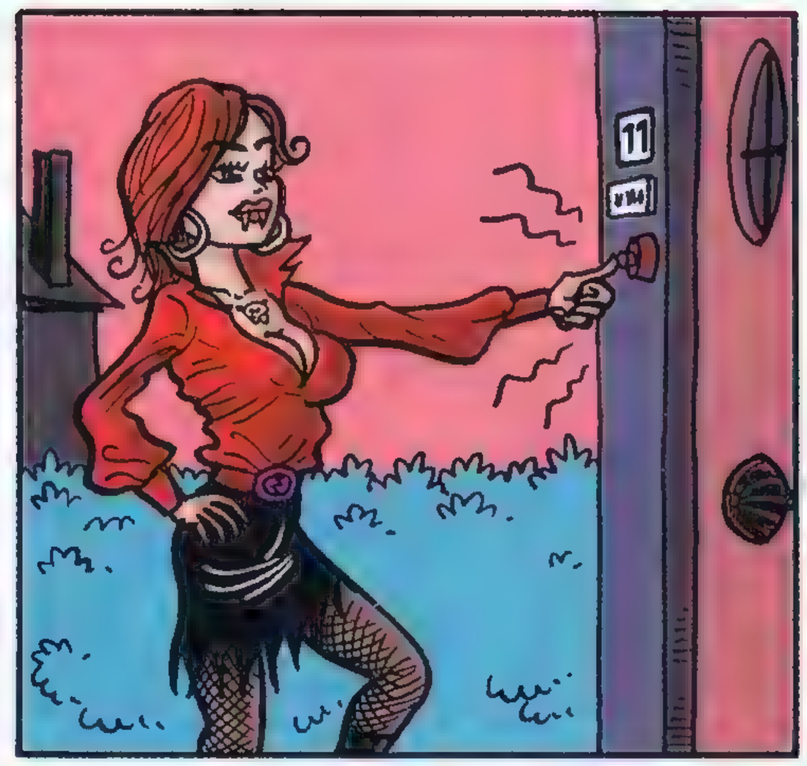
IK . . . WE . . . WE . . .

DAAR GAAN WE DAN. IN EEN *ECHT* RACE-VLIEGT . . . *ARIE, WAT HEB JE ?!*

VVVRRR

Vampirestha
Kim

DRIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIING


11

GOEDEMORGEN! U HAD VAMPIRESTHA BESTELD?
KLOPT!

ELKE OCHTEND ALS IK IN DE SPIEGEL KIJK MOET IK M'N EIGEN VERSCHRIKKELIJKE KOP AANSCHOUWEN ...EN GELD VOOR EEN PLASTISCH CHIRURG HEB IK NIET...

IK BEGRIJP HET... BEN JE ER KLAAR VOOR?
HELE-MAAL!

ZO! BINNEN EEN KLEIN UURTJE BENT U OOK EEN VAMPIER!

...EN HEEFT U DUS OOK GEEN SPIEGELBEELD MEER...
GEWELDIG! DANK U!

DE VOLGENDE OCHTEND
TRIIIIIIT
TRIIIIIT

IK BEN ABSOLUUT NIET TEVREDEN MET DE BEHANDELING VAN GISTEREN! HET IS ZELFS NOG ERGER ALS ANDERS!
OEI!? HOEZO?

U HEEFT NIET HARD GENOEG DOORGEBETEN!
Kim

RONSON INC. DE AFREKENING

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER KLEUR STUDIO LEONARDO

Inga was Carl te slim af en heeft hem doodgeschoten. Daarna gaat ze op zoek naar Richard Ronson, niet wetende dat hij van zijn paard is gevallen en bewusteloos in het bos ligt.

AFLEVERING 15 VAN 17

wordt vervolgd

FIRST MOON

DEZE ONVERSCHROKKEN PILOOT HEET NEIL ARMSTRONG...

HIER TWEE-EEN-EEN! IK BEN GERAAKT! IK VERLIES HOOGTE EN STUWKRACHT!

TWEE-EEN-EEN, WAT IS JE POSITIE?

TWEE-EEN-EEN, HOOR JE ME?

© Editions Paquet / Wight

www.silvesterstrips.nl

FIRST MOON
nu verkrijgbaar
hardcover - € 14,95

INTERVIEW met *Elsje*-scenarist Eric Hercules · door Robin Schouten

Een ijzersterk duo met striptekenaar Gerben Valkema

SCHRIJVER ERIC HERCULES (1964) WERKT NAUW SAMEN MET STRIPTEKENAAR GERBEN VALKEMA AAN *ELSJE*, HET PITTIGSTE STRIPMEISJE VAN NEDERLAND EN OMSTREKEN. HET SUCCES KWAM AL SNEL VIA DE DAGBLADEN EN NU IS HET KIND DAT GRAAG VOLWASSEN WIL ZIJN NIET MEER WEG TE DENKEN UIT EPPO! OOK VOOR HERCULES ZELF NIET. '*ELSJE* MAG VAN MIJ ALTIJD BLIJVEN.'

Gerben Valkema en jij zijn elkaar tegengekomen bij Studio Jan Kruis? Klopt. Wij hebben de gouden jaren bij Studio Jan Kruis meegemaakt. Jonge tekenaars als Gerben Valkema hebben daar een kans gekregen. Ik heb eerst zeven jaar met Gerben samengewerkt aan *Jan, Jans en de kinderen*. We hebben ook voor Bobo een spin-off gemaakt met *Jeroen en Catootje*. We konden altijd heel goed met elkaar overweg en praatten altijd over plotjes maken en visualisering. In 2005 bedachten we *Elsje* toen ik wat aan het bladeren was in een schetsboek van Gerben. Zonder enig plan lagen er opeens zo'n twintig strookjes. En wat doe je daarmee? Opsturen naar wat kranten. Als bij toverslag stonden we in vijftien regionale kranten, verspreid over het hele land. En nu dus ook al een tijdje in Eppo als één paginastrip!

Gerben en jij hebben nog heel wat Elsje-jaren voor de boeg? *Elsje* mag van mij voor altijd blijven. Ik hou Gerben altijd voor dat Jan Kruis pas na zijn veertigste aan *Jan, Jans en de kinderen* is begonnen. Eigenlijk is het succes van deze strip wel heel bijzonder, omdat het over een *doodgewoon* gezin gaat dat helemaal niets bijzonders beleeft! En *Elsje*, dat is wel een heel ander geval, die ziet er uit als een gewoon lief meisje, maar is soms een wolf in schaapskleren. Vaak herkennen mensen zichzelf wel in de situaties waarin *Elsje* zit, maar de reactie van *Elsje* op die situaties is anders. Vaak wat extremer dan een normaal meisje zou reageren.

Hoe ben je stripschrijver geworden? Want dat word je niet zomaar. Nou... in mijn geval wel, ja! Ik heb als jochie al strips gemaakt, maar toen was ik nog geen schrijver. Op een gegeven moment ben ik voor de televisie gaan werken, redigeren en schrijven voor comedyseries, veel voor kinderen, onder andere voor Sesamstraat. In een script omschrijf je voor de regisseur al het noodzakelijke om een verhaal in beeld te brengen. En dat doe je in feite voor een strip ook, maar dan voor de tekenaar. In die zin heb ik de overstap van televisie naar strip ook nooit moeilijk gevonden.

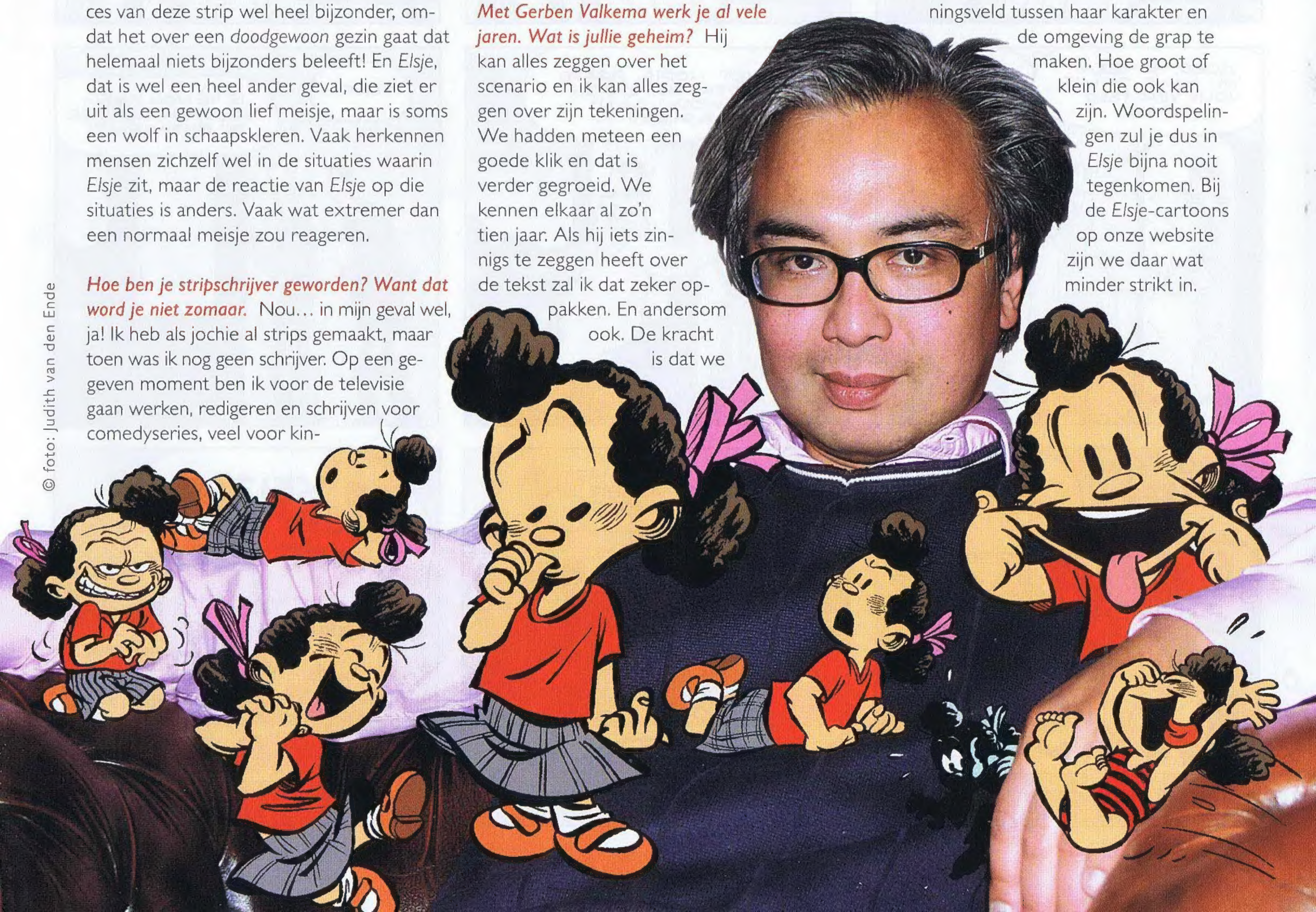
Voor wie zou je nog een strip willen schrijven? Ik zou heel graag iets met Daan Jippes willen maken. We hebben wel eens een voorstel voor een gagstrip ingeleverd bij een krant, maar dat is helaas niet doorgegaan.

Zou je geen vervolgstrip willen schrijven voor Daan? Nou, ik gooi af en toe een fantastisch idee naar hem toe en dat brengt hij dan heel charmant om zeep. Nu heb ik een opzetje voor een maffe politieke thriller met zwarte humor voor hem. Daar gaat hij vast voor vallen... Ondertussen ben ik ook aan het knutselen met Dick Heins voor een nieuwe gagstrip en Daniel van den Broek en ik hebben ook snode plannen.

Met Gerben Valkema werk je al vele jaren. Wat is jullie geheim? Hij kan alles zeggen over het scenario en ik kan alles zeggen over zijn tekeningen. We hadden meteen een goede klik en dat is verder gegroeid. We kennen elkaar al zo'n tien jaar. Als hij iets zinnigs te zeggen heeft over de tekst zal ik dat zeker oppakken. En andersom ook. De kracht is dat we allebei verantwoordelijk blijven voor ons eigen deel, maar helemaal openstaan voor de ander. En ook nooit pissig worden als de ander een aanmerking heeft.

Wat voor opmerkingen geeft Gerben je bijvoorbeeld? Hij heeft een paar keer gezegd: 'Je dialogen zijn helemaal niet grappig zonder beeld.' Dat bedoelt hij als compliment. Ik kies ervoor om het beeld te laten spreken. Een situatie of een houding van een personage is grappig. De dialogen moeten in dienst staan van de handeling. Daarom steek ik er vaak extra energie in om de dialogen in *Elsje* tot een minimum te beperken.

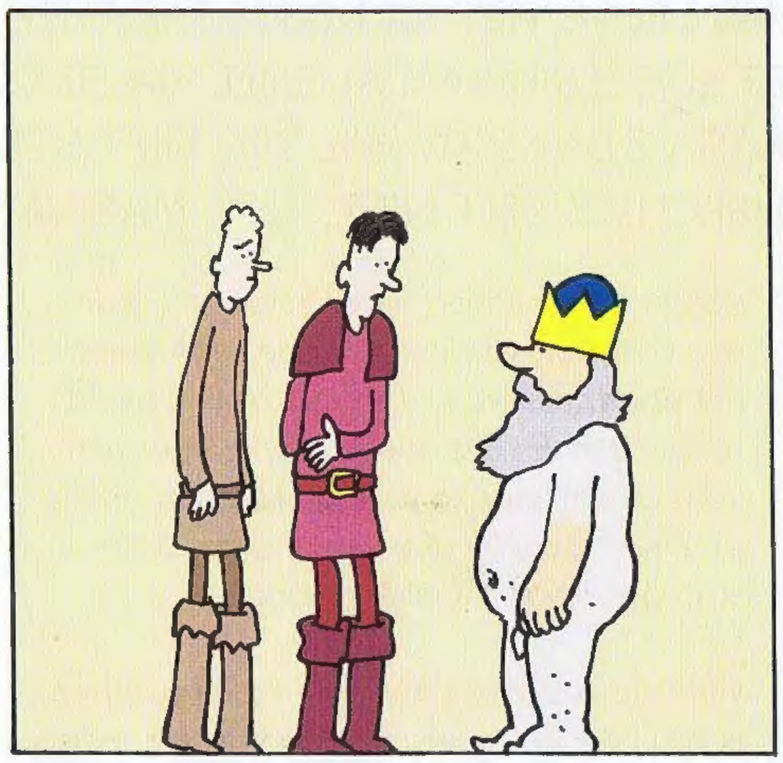
Zijn er nog bepaalde dingen die Gerben graag in Elsje wil terugzien of juist niet? Af en toe vraag ik wat hij graag zou willen tekenen. Dan schrijf ik daar niet over, maar het brengt me wel weer op andere ideeën. Hij wil liever geen woordgrapjes. Die vindt hij minder bij *Elsje* passen. Niet dat we daar vies van zijn of zo. Maar bij *Elsje* hebben we ervoor gekozen om van het spanningsveld tussen haar karakter en de omgeving de grap te maken. Hoe groot of klein die ook kan zijn. Woordspelingen zul je dus in *Elsje* bijna nooit tegenkomen. Bij de *Elsje*-cartoons op onze website zijn we daar wat minder strikt in.



© foto: Judith van den Ende

kort en triest

TEKST JEAN-MARC VAN TOL EN GER APELDOORN
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS



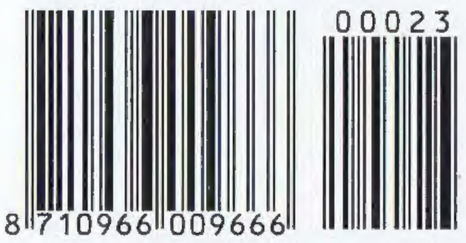
FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I

©2009 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 24 LIGT VANAF
17 DECEMBER IN DE WINKEL